


# فيلم مورتال كومبات

الكتاب الرسمي

أعظم أبطال العالم
يواجهون أشرار
الأرض



كيف
تحولت
أقوى لعبة قتال
إلى فيلم آكشن مثير؟!!

إبحث
عن هديتك
داخل العدد

المعركة الفاصلة من أجل الإنسانية

# إنها الأفضل
# إنها الأقوى...



# المحتوى

# فيلم مورتال كومبات

## الكتاب الرسمي


الناشر

**دار الشبكة العربية**

المركز الرئيسي: جدة-المملكة العربية السعودية

هاتف ٦٦٧٥٠٤٤ فاكس ٦٦٠٧٢١٧

تلكس ٦٠٥٨٤١ CENTRA SJ

ص.ب: ١٣٦٧٦ جدة ٢١٤١٤

المدير العام

**بهاء فؤاد أبو غزالة**

مدير التحرير

**أحمد مرتضى عبده**

المدير الفني

**يوسف إبراهيم عمر**

مراجعة النص

**أسامة الهندي - يوسف عمر**

ناشر النسخة الإنجليزية

**شركة ستار لوج كومينوكيشن الدولية**

رئيس تحرير النسخة الانجليزية

**ديفيد ماكدونل**

الكُتاب

**مارك شابيرو**

**ايان سبيلنج**





سعر النسخة

٢٥ ريال سعودي أو ما يعادلها

التوزيع - الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع

الرياض ٤٧٨٢٠٠٠ - جدة ٦٧١٥٨١١ - الدمام ٨٤٦١١١١

طبعت بمطابع/ شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر

المملكة العربية السعودية ص.ب ٤٩٧١ جدة ٢١٤١٦

تليفون ٦٦٧٠٦٠٦/ فاكس ٦٦٠٤٦٧٦





MK3
كيف سيكون

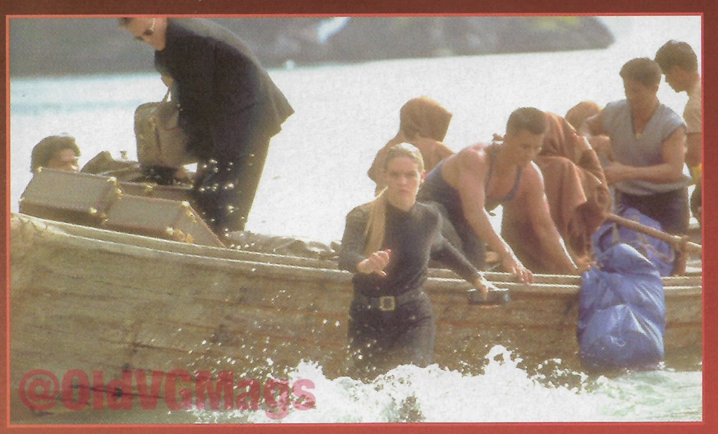



من ناشر العاب الكومبيوتر

# مورتال كومبات بالصور

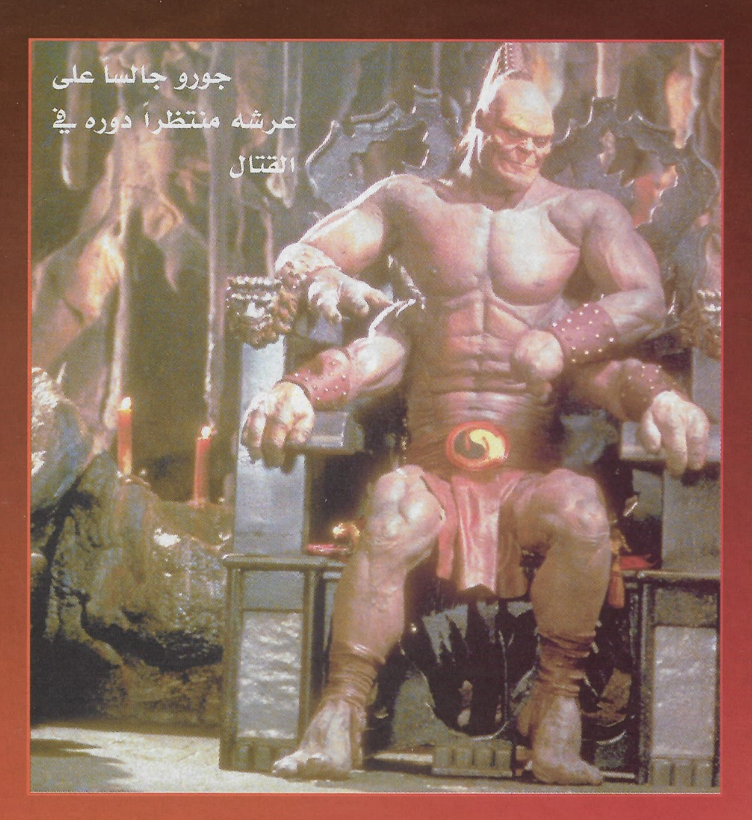


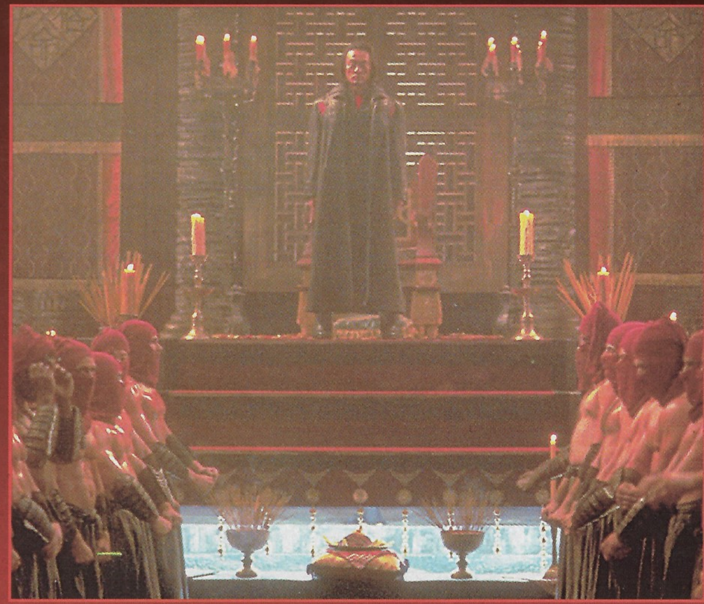
لوكانج، سونيا بليد وجوني كيج ثلاثة مقاتلين اجتمعوا بدون سابق معرفة على متن مركب شراعي قديم ليواجهوا اولى تحدياتهم ضد سب زيرو وسكوربيون




النزول فوق جزيرة مهجورة غير موجودة على اي خريطة ليس حلم اي واحد منا لكنه بالنسبة لسونيا يعني الاعتماد على الذات ولكيج يعني الشهرة وللوكانج يعني الثأر

كيتانا تأخذ لوكانج على حين غرة في قتال ضاري


جورو جالسا على عرشه منتظرا دوره في القتال

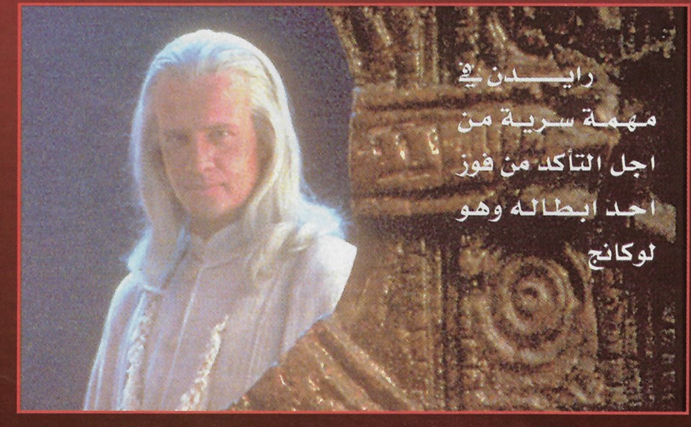

لقطة للزعيم شانج تسونج بعد ان حيا جمهوره من المقاتلين وهو يعلن افتتاح المسابقة


قتال عنيد متكافئ والغلبة في النهاية للعقل



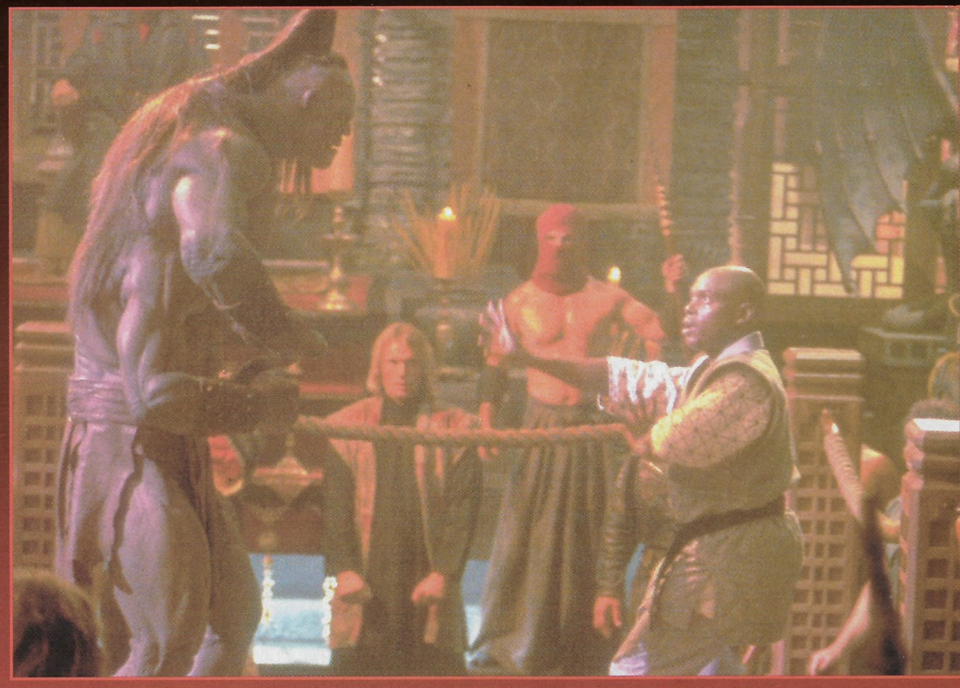
كيج يواجه سكوربيون في صراع من اجل البقاء فالمهزوم منهما سيلقى حتفه


الامير جـــورو لحظة دخوله حلبة القتال


رايـــدن في مهمة سرية من اجل التأكد من فوز احد ابطاله وهو لوكانج



شانج تسونج يستعد للقتال



الهدف غير النبيل في مورتال كومبات هو السيطرة على العالم وهذا القتال غير المتكافئ خير دليل على ذلك





تسونج ممسكاً بسونيا تاركاً كيج وكانج امام خيار واحد فقط هو اللحاق به



لحظة المواجهة بين كيج وجورو في قتال انتهى بإنتصار كيج



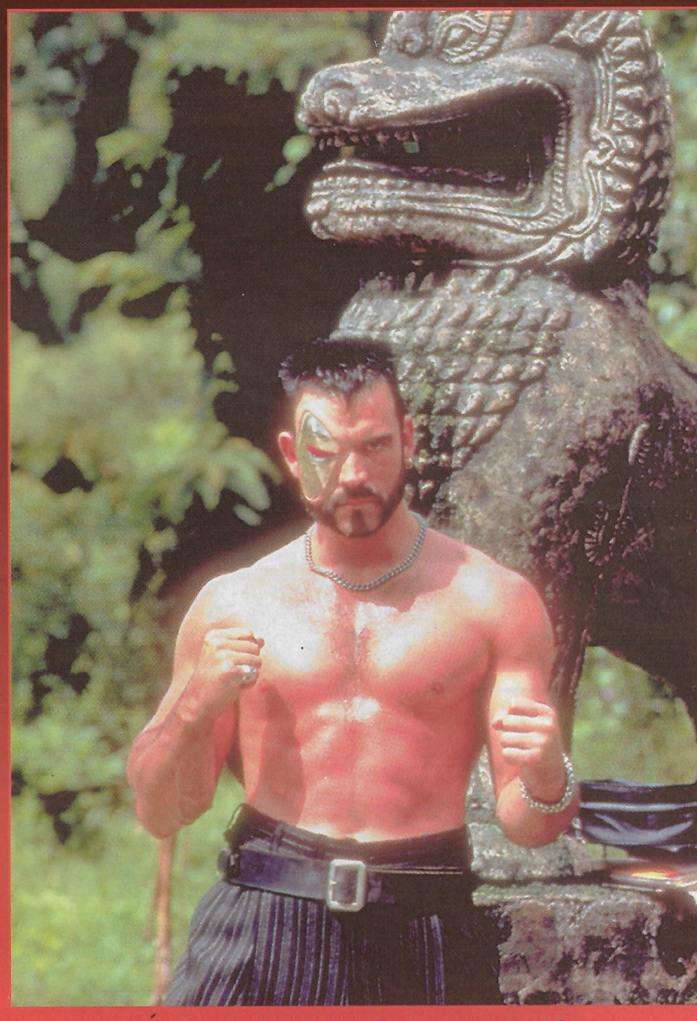
"لو" يستعد
للمواجهة الاخيرة



بعد تنكرهم في
زي الخدم ترى كيج بعد
ان انقذ سونيا



اللحظة التي طالما انتظرتها سونيا لتنتقم لمقتل خطيبها على يدي كانو هذه الركلة كانت القاضية



كانو زعيم عصابة دخل المنافسة مرغماً



شانج شامتاً في سونيا بعد القبض عليها





عالم ملئ بالفوضى



في النهاية لامفر من القدر فلا بد للخير ان ينتصر وهنا نرى تسونج لحظة وقوعه من اعلى ساحة القتال ليلقى حتفه



وصورة قبل بدء القتال




**أحد التصاميم الأولية لأزياء مقاتلي شانج تسونج، إستخدم كما هو بإستثناء لباس الصدر.**

# تباشير مورتال كومبات

عندما شاهدت لعبة مورتال كومبات توقعت بأن فرص انتاجها كفيلم ستكون ممتازة. والكلام هنا على لسان داني سايمون المنتج المنفذ لفيلم مورتال كومبات ليس فقط لكونها لعبة حظيت بشعبية عالية في صالات الاركيد لكن ايضاً لاحتوائها على اسطورة رائعة وقصة محبوكة والعديد من الشخصيات الرائعة.

وكان داني سايمون قد تعاون في السابق مع شركة ويليامز الشركة الام لمورتال كومبات في انتاج لعبة الفليرز ترمينيتور٢: يوم القيامة.

وعلى الرغم من شهرة لعبة مورتال كومبات واستحواذها على شعبية العاب اخرى فلقد كان من الضروري التأكد من ان لاري كازانوف الذي يعتبر احد المنتجين ذوي الخبرة في انتاج تلك النوعية من الافلام مستعد لانتاج فيلم كهذا ويقول داني سايمون (اعتقدت ان مورتال كومبات تحتاج الى منتج محنك بعقلية رجل تسويق وروح صانع الافلام لانتاج هذه القصة ووجدت هذا مجسداً في لاري كازانوف فهو منتج رائع متفهم لروح هذه النوعية من الافلام وفي نفس الوقت عالم ببواطن وخفايا الانتاج وهو وحده الذي يستطيع اخراج فيلم كهذا الى النور.

لقد عملنا سابقاً في انتاج فيلم ترمينيتور٢ وكان لاري حينها مديراً لشركة «جيم كاميرون» الانتاجية لذا اتصلت به واصطحبته معي في زيارة لشركة ويليامز كشخص يرغب في انتاج الفيلم وقد تمكنا بالفعل من الحصول على حقوق انتاج الفيلم واتجهنا فوراً الى هوليوود حيث حصلنا على افضل عرض انتاجي من شركة نيولاين سينما وتعتبر من ابرز الشركات المنتجة للافلام والتي لم تكن متشوقة لانتاج فيلم كهذا وحسب بل كانت تريد انتاج نسخة مرسومة ايضاً ومسلسل تلفزيوني كذلك.

بدأنا مباشرة في العمل على كتابة القصة بالتعاون مع فريق الانتاج في

شركة ويليامز ومخترعي اللعبة (اد بون) و (جون توبياز) بالاضافة الى الممثل التجاري لمورتال كومبات «لاي سنسنج جروب»، وتمكن لاري في وقت قصير من اعداد فريق عمل رائع ومتمرس ولديه الخبرة الكافية لانتاج فيلم ذي سمعة طيبة تليق بسمعة شركة ويليامز للألعاب.

في حالات سابقة لم تنجح تلك الافلام المستوحاة من ألعاب الكمبيوتر تجارياً في صالات العرض والفيديو غير ان سايمون كان واثقاً من ان فيلم مورتال كومبات سيحصد نجاحات عظيمة في عالم الافلام حيث يقول: «اعتقدت انها لعبة مختلفة عن البقية بالرغم من كونها لعبة ركل ولكم لكنها في الواقع مؤسسة على اساطير يابانية وصينية حقيقية وموجودة في التراث الشعبي عندهم».

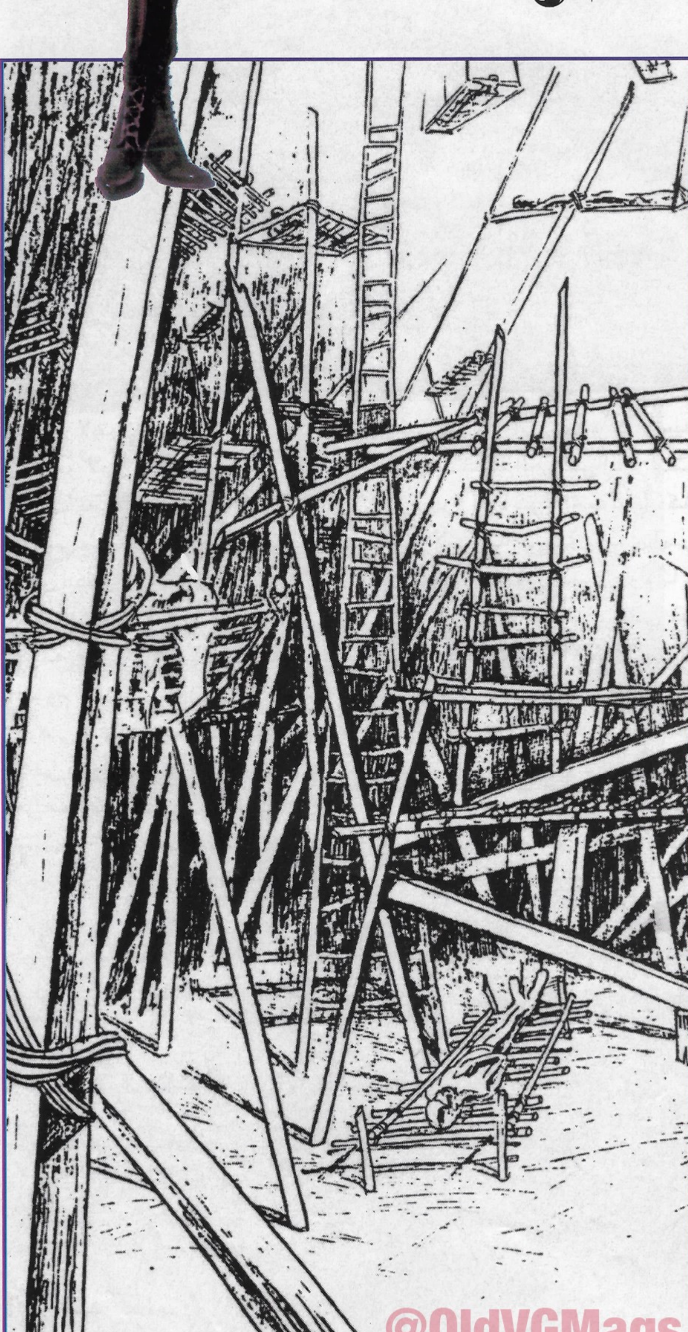
وبالفعل نجح فيلم مورتال كومبات في الاستفادة من العنصرين القتالي والاسطوري معاً بل طور حبكة القصة وعمّقها اكثر.

ويضيف لاري قائلاً: «انه عرض جيد لفيلم يضع الاصول لهذه النوعية من الافلام واصبح بالتالي رحلة ممتعة بقصة قوية وتطوير جيد للشخصيات وانني فخور بفريق فنون القتال الذي ادى ادواراً عظيمة في الفيلم ويعتز لاري «بمناظر القتال الحامي الوطيس التي تجعل المتفرجين يجلسون على اطراف مقاعدهم».

واستفاد مورتال كومبات من القوى الخاصة باللاعبين والتي ادت الى نجاح العاب الاركيد وابرزتها باستخدام المؤثرات الصوتية والخدع التصويرية.

ويقول سايمون «ان الخدع والمؤثرات المناسبة تصنع فرقاً هائلاً بين فيلم وآخر»، ويضيف «الناس لايذهبون للسينما لرؤية العنف بل بحثاً عن الترفيه ولن يكون العنف المقزز وغير المبرر ممتعاً وسبباً للترفيه بأية حال من الاحوال والمهم هو شخصيات مميزة لاتنسى وكمية مناسبة من المؤثرات الخاصة وجولات من الفنون القتالية بالاضافة الى قصة محبوكة وبالتالي لن اتخيل في اغرب احلامي ان احداً سيصاب بخيبة امل بعد رؤيته للفيلم».









لِمَ يكون ممثلو الأدوار الشريرة دوماً من المتأنقين في أزيائهم؟ في هذا الرسم الأوّلي لشخصية شانج تسونج يظهر بكامل أناقته في زي رائع من العصور الوسطى.

# صناعة مورتال كومبات



لايترك منتج افلام الإثارة الشهير لاري كازانوف مجالاً لضياع الوقت بين انتاج عمل وآخر فما ان انتهى من فيلم «اكاذيب حقيقية» حتى انطلق الى مشروع آخر.

ويقول - متذكراً بدايات العمل في فيلم مورتال كومبات -: «في نفس اليوم الذي تركت فيه لايت ستورم (وهي شركة جيم كاميرون) كنت على موعد عمل مع المسؤولين عن فيلم مورتال كومبات».

ويستطرد المنتج كازانوف الذي ابدع قائمة من الروائع تصب في رصيده ذي الاسلوب الحركي المثير مثل (المدمر٢) و (يوم الحساب) «كان ذلك الاجتماع بداية لإحدى اسرع عمليات التطوير التي امر بها في حياتي» ويصف كازانوف الذي قفز الى حلبة الصراع في «مورتال كومبات» صيف عام ١٩٩٣م - في حماس - ذلك التحول الذي طرأ على اسلوبه من الافلام البسيطة الى افلام الحركة والاثارة ويقول «ان هذا الفيلم خبطة ·· هناك احد مشاهد الفيلم يجري فيه احد الاشخاص مسافة ستة اقدام صعودا على احد الجدران قبل ان يهوي على عنق احدهم، وهذا الامر كان في الماضي يستدعي قطع المشهد والاستعانة ببديل للقيام بالدور الا اننا الآن نقوم بهذا الامر حقيقة».

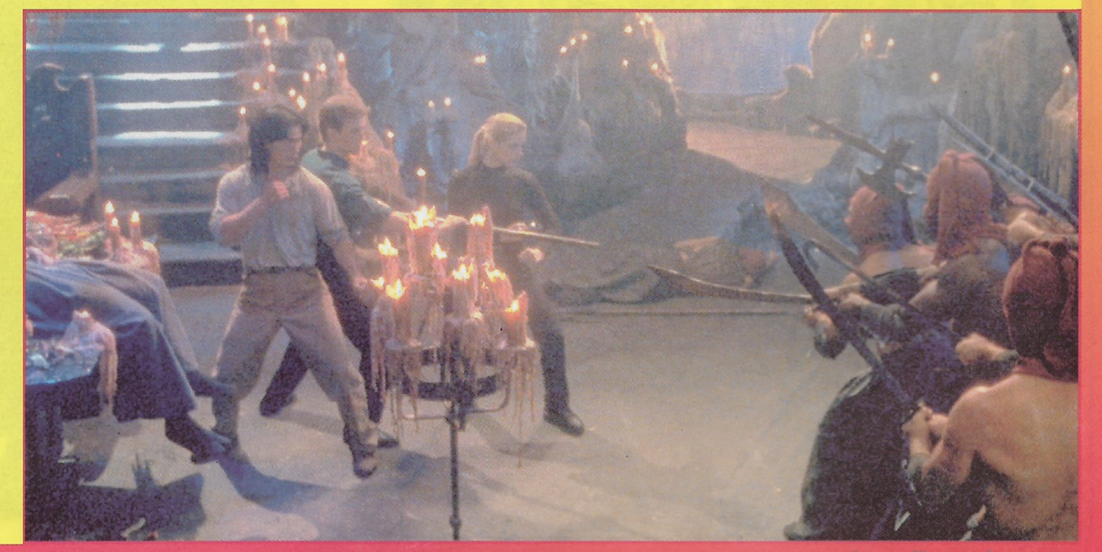
نسج المخرج الجديد بول اندرسون قصة مليئة بالاثارة والحركة تدور حول فكرة المنافسة العاشرة لمورتال كومبات، حيث يقوم ثلاثة من ابطال «مورتال كومبات» هم «ليو كانج» و «جوني كيج» و «سونيا بليد» يعاونهم «ريدن» الصاعقة بمحاربة الشرير «شانج تسونج» ورفاقه «كانو» والمرعب «شوكان» وامير الالم «جورو».

أما اضافة الخدع والحيل للمعارك الارضية والاساطير والخيال من العالم الخارجي فتأتي مع الاميرة «كيتانا» التي تأمل من انضمامها الى محاربي مورتال كومبات الى استرجاع السلام المفقود للعالم الذي تحول الى الوحشية وفقدان القانون.

ومن ابرز الممثلين في الفيلم كريستوفر لامبرت في دور «رايدن» وروبن شو ممثلا لـ «ليو كانج» المحارب المختار و «ليندن آشبي» ممثلا «لجوني كيج» النجم الاكبر المغرور و «تاليسا سوتو» ممثلة لـ «الاميرة كيتانا» و «بريجيت ويلسون» ممثلة لـ «سونا بليد» المقاتلة في القوات الامريكية الخاصة والمليئة بالانتقام·

ويقود القوات الشريرة كل من «هيرويوكي تاجاوا» ممثلا «لشانج تسونج»، «تريفر جودارد» ممثلا «لكانو» عدو بليد اللدود·

رأى كازانوف الكثير في امكانات



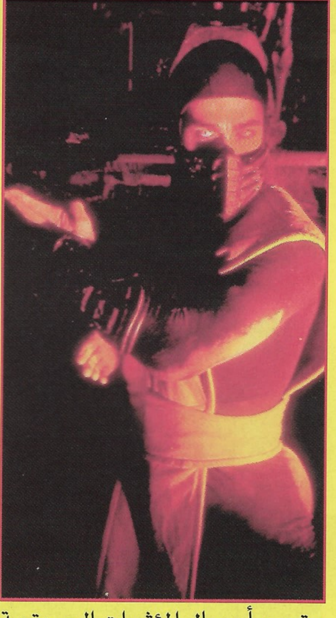
الشاشة الكبيرة التي يمكن تقديمها لمورتال كومبات الأمر الذي جعله يعمل فورا على الحصول على حقوق الفيلم.

يقول كازانوف: «بعد اجتماعي مع مبدعي لعبة مورتال كومبات ادركت ان هناك قصة عظيمة بُنى نسيجها على الاساطير والالغاز الشرقية، انها قصة بمعنى الكلمة وتنبع من التقاليد وتحتوي على امكانات تجارية بشكل كبير وفي نفس الوقت ممتازة من حيث اسلوبها للابداع الذي هو مطلوب للقيام بأي عمل سينمائي».

ويتنبه المخرج جيدا الى ان الافلام التي يكون مصدرها ألعاب الفيديو تظل اما خبطة سينمائية ناجحة او فرصة ضائعة للنجاح، ويقول كازانوف: «كل فيلم مغامرة، لكنني اعلم مقدماً ان اللعبة التي نحن بصددها حققت نجاحا على مستوى العالم، لذا كان لدي شعور جميل بتحويل مورتال كومبات الى فيلم سينمائي وبالاضافة الى نظرتي هذه فانني لا اصنع فيلما من لعبة للفيديو بقدر ما اصنع فيلما من قصة بنيت عليها اكثر العاب الفيديو نجاحا في العالم».

طور مصممو مورتال كومبات وكازانوف الحبكة القصصية في اكتوبر ١٩٩٣ ثم انضم اليهم «كيفن دورني» الكاتب المعروف في قصص الخيال العلمي وفي يناير ٩٤ قدم اول سيناريو جيد للفيلم، وفي نفس الوقت الذي كانت فيه اعمال الكتابة الروتينية تجرى على قدم وساق كان كازانوف يعمل جاهدا في اعداده للاخراج، وكانت تسيطر عليه فكرة الحصول على مدير للانتاج ليصل الى ما سماه «اقصى النجاحات» من الفيلم على الشاشة.

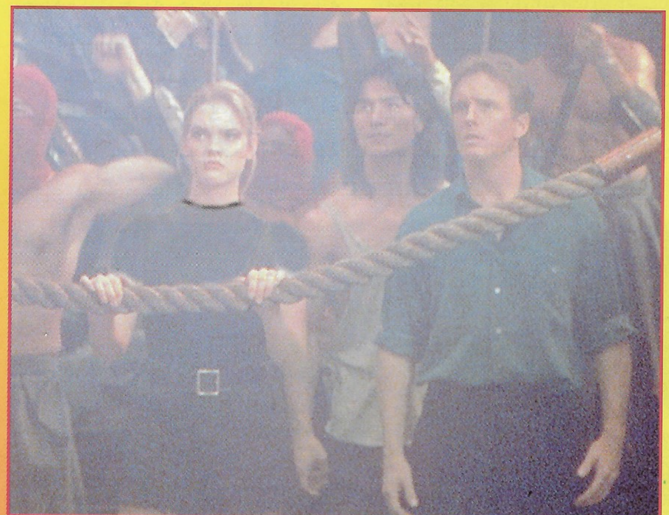
ويقول «منذ البداية كنت ارغب في ان يكون فيلم مورتال كومبات ممتازا وقمة في النجاح وسريعا مثل اللعبة لذا وددت في الحصول على مخرج ممتاز وقمة في النجاح وفي ذلك الوقت تلقيت محادثة هاتفية من مدير اعمال بول اندرسون يطلب مني مشاهدة فيلم انجليزي يُدعى «التسوق» فأخطرته بأنني لا استطيع مشاهدة فيلم للفن الانجليزي الممل، لكنه اصر عليّ للذهاب لرؤية الفيلم، وعندما شاهدته أيقنت ان لدى هذا المدير قدرات فريدة، وهكذا قابلت بول فقد كان جديدا على المجال ولم

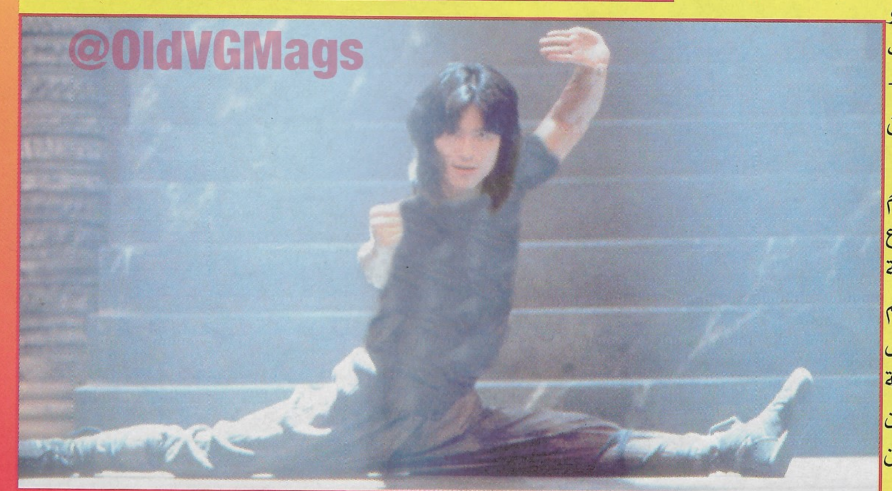




يقم بأعمال المؤثرات الصوتية الخاصة من قبل او أية اعمال قتالية، لكنني ادركت فعلاً من مشاهدتي للفيلم ان هناك قدرات غير عادية لهذا المخرج.

لقد كانت طريقة غير تقليدية لاختيار الرجل الذي نعتمد عليه لادارة مورتال كومبات لكن توقعاتي الجيدة تحققت عندما جاء وقت انطلاق الفيلم، ويشرح كازانوف: «ان شعبية الفيلم ومعرفة شخصياته على مستوى العالم جعلت من اصداره شيئاً مختلفا وعملية اكثر مرونة وحرية، لم نكن مقيدين بالحاجة للحصول على نجم نقدم به الفيلم للجمهور كان علينا العثور على افضل ممثلين اهم من الحصول على نجم لتشويق الجمهور ولفت انتباههم، وكما يبدو فإننا حصلنا على نجم في شخصية «كريستوفر لامبرت»، الا اننا حصلنا عليه لاعتقادنا بانه سيكون كفؤاً لدور رايدن وحصلنا - لحُسن الحظ - على ممثلين آخرين معروفين الا ان معرفة الناس بهم لاتصل الى درجة ١٠٠٪ مثل «كاري هيرويوكي» و «تاجاوا» و «بريجيت ويلسون» والقدير - غير المعروف «روبن شو».






ولما حان وقت قيام احدهم بمهام ابداع المؤثرات البصرية التي تتخلل الفيلم نظر كازانوف الى اعلى القائمة القصيرة للمرشحين وقال «عرفت فوراً ان



أليسون سافيتش هي الافضل» لذا طلب منها ليس الاشراف فقط على المؤثرات وانما ايضا مساعدته في انتاج الفيلم ويذهب الى درجة الاستجداء في طلبه ذلك ويقول «لحسن الحظ كانت اجابتها بنعم»٠

يضيف المنتج انه حرص منذ البداية في التخطيط لمورتال كومبات على عدم النقل الكامل من لعبة الفيديو الى السينما، ويقول كازانوف «مالا أحبه في العديد من افلام الحركة الحالية هو انه عندما ينحني شخص لضربة كبرى بالقدم يحدث قطع للقطة لتظهر القدم ضاربة للوجه، لقد شعرنا بأن على الناس ان يشاهدوا قتالاً حقيقياً لذا كان من مفاتيحنا ان نأتي بـ (بات جونسون) افضل واضعي الالحان الراقصة في العالم ليضع جميع ترتيبات القتال، ومن اجل ان نجعل ذلك اصليا احضرنا ٢٠ مقاتلاً وبطلا للادوار الصغرى والاعمال البديلة كما توصلنا بنجاح كبير الى الحصول على ممثلين مثل (كاري) و (روبن) وهما ايضا فنانيّ قتال، ثم بدأنا تدريب الممثلين الاخرين لنعلمهم الحركات الضرورية التي كنا نحتاج اليها»٠

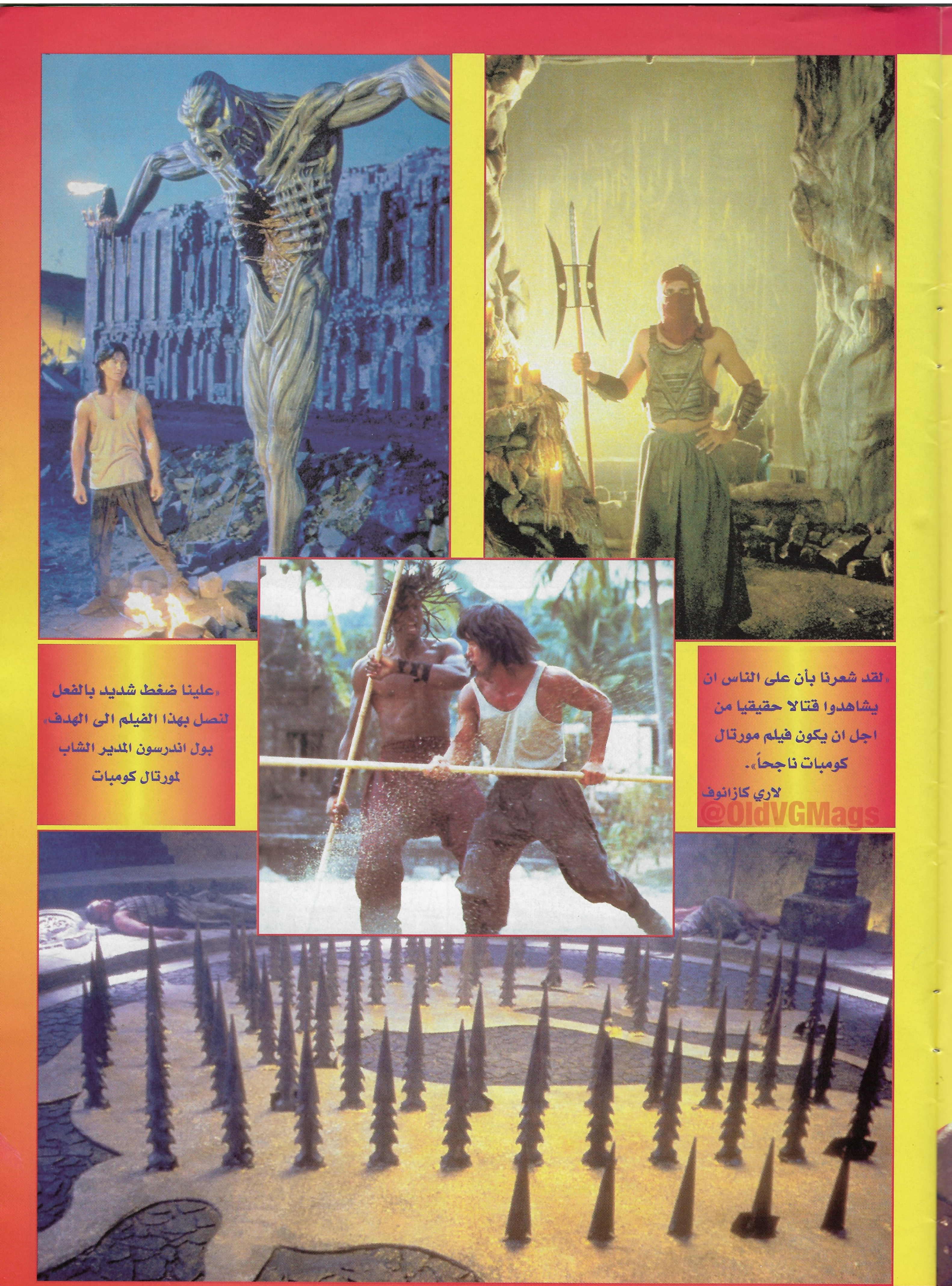
كان كازانوف سعيدا بالفيلم وصانعيه، ويعبر عن ذلك بقوله «وظفنا مجموعة شاركتنا نظرتنا وبالرغم من التحديات ظلوا في قمة حماسهم، لقد كنا نصنع فيلما عن المغامرات ذات الالغاز والاثارة وبالتالي انتهيت الى تايلند ذلك البلد المثير والغامض حيث اعطتنا المواقع التي اخترناها المدخل البصري الذي كنا نسعى اليه، ويضيف قائلاً «انه عالم كان يبدو غريباً في كل لقطة، وكان البرق يلمع مع كل مشهد بلون ازرق غني وارجواني.. لقد كان الامر بحق مختلفاً ومدهشاً»٠

الا ان صنع مزيد من الخيال في بلد يُعد موطناً للخيال لم يكن حائلا بين أن يحقق كازانوف ورفاقه مايريدون في وضع كل ذرة من العمل الفني لمورتال كومبات على الشاشة.

ويذهب كازانوف الى القول «كنا نغامر كل يوم في هذا الفيلم، قررنا عدم المبالغة في تصوير اللقطات حتى لاننتهي الى نسخة أولية طولها ساعتين ونصف الساعة، لقد صورنا فقط وباتقان ماكنا نحتاج اليه ولم نعط انفسنا فرصة للخطأ فيما يخص المؤثرات الصوتية او التسلسل القصصي للحركات السريعة».

ويمتلك كازانوف تاريخا طويلا في افلام الاكشن ويرى الكثير في مورتال كومبات ممايمكن مقارنته فلسفيا مع اعماله السابقة، ويقول «هناك أمران لابد ان يتوافرا في افلام الاكشن اولهما ان تكون بصرية خاطفة وتجعلك ترى عالما لم تره من قبل، والثاني قصة ممتعة وشخصيات عظيمة» ويبدو ان مورتال كومبات حصل على علامات عليا في هذين الامرين مايجعله ينضم الى قائمة الافلام الكبيرة حسب رأي منتجه الذي يضيف «أكون كاذبا لو قلت بأننا لم نناقش فكرة تكملة مورتال كومبات بفيلم آخر» الا ان كازانوف يفضل التركيز حالياً على انجاح فيلمه في سوق الفيديو بعد النجاح الذي حققه في صالات السينما.

**«بعد لقائي بمبدعي لعبة مورتال كومبات ادركت ان هناك قصة عظيمة يقوم نسيجها على الالغاز والاساطير الشرقية» لاري كازانوف.**


«علينا ضغط شديد بالفعل
لنصل بهذا الفيلم الى الهدف»
بول اندرسون المدير الشاب
لمورتال كومبات
«لقد شعرنا بأن على الناس ان
يشاهدوا قتالا حقيقيا من
اجل ان يكون فيلم مورتال
كومبات ناجحاً».
لاري كازانوف



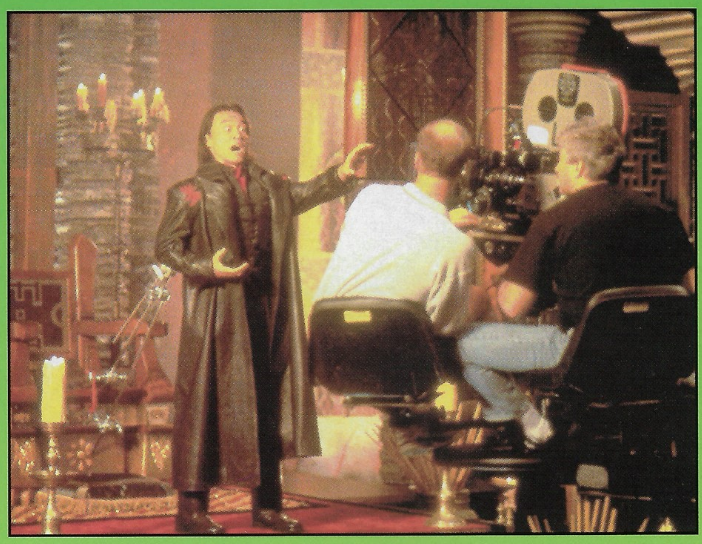


# إخراج مورتال كومبات

عليك ان تهيئ نفسك جيدا اذا كنت راغباً في مصاحبة المدير «بول اندرسون» أثناء إعداده لمورتال كومبات، المدير الانجليزي الجنسية الذي سطع نجمه خلال فيلمه الممتاز «التسوق» SHOPPING تراه يجلس منكباً على عمله يفحص صفحة من مسودة الفيلم بينما يعمل في نفس الوقت على توجيه الوحش «جورو» والممثل «ليندن آشبي» خلال سلسلة من الفنيات القتالية·

ويصف أندرسون في حماس «هذه ضربة» قبل ان يقفز فجأة من مقعده ويخطو بسرعة صوب المكان الذي يجري فيه مشهد القتال العنيف حيث يدير تسجيل الحركة، ويقول اندرسون «في الحقيقة، وقع علينا ضغط شديد لنصل بهذا الفيلم الى الهدف» بينما تصله محادثة من خلال جهازه اللاسلكي تجعله يتوجه مسرعا من جانب منصة الصوت الضخمة الى حيث يرتقي درجات السلم الحجرية الى اعلى ليقود تسلسلا يكون فيه ليو كانج قد صعد نفس درجات السلم وهو يستعد لعرض مع الشرير شانج تسونج، فيقول في اثارة «انظر فقط.. انظر الى هذا المشهد، انه حقا مشهد للتهور والعنف والجلبة»·

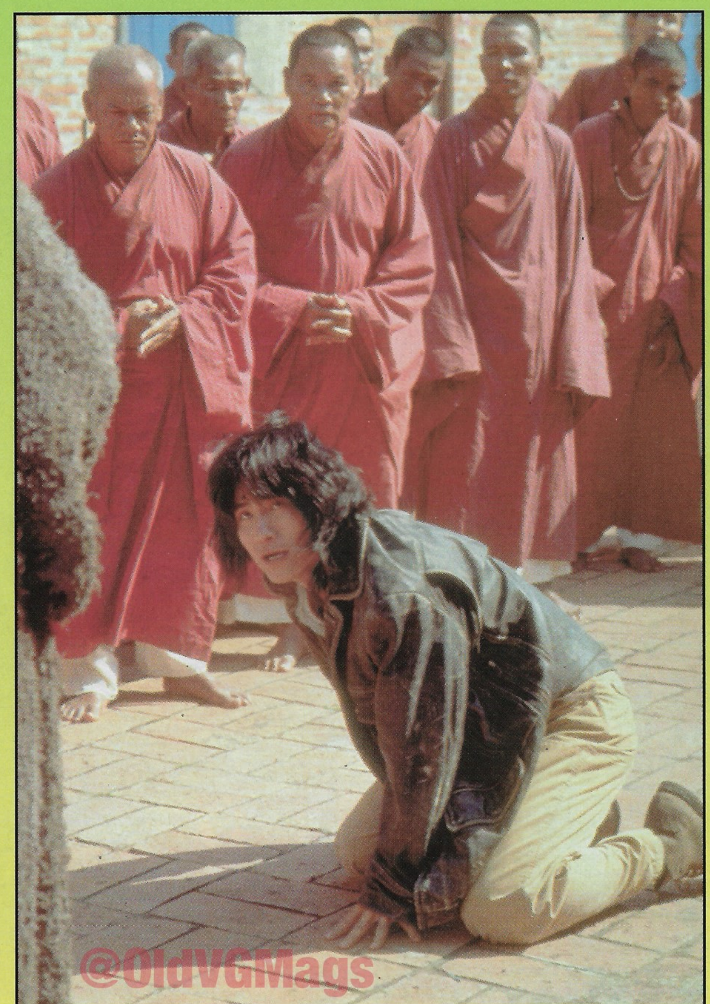
ويقول اندرسون وهو يلتقط انفاسه: «مورتال كومبات يذكرني بالافلام العظيمة التي طالما احببتها مثل «جاسون» و «المغامرون» و«السندباد»، انت تعرف هذه الافلام الكلاسيكية التي تحتوي على الالغاز ورواية القصص، تلك الافلام التي لاتتكرر، انه يذكرني بذلك النوع من الافلام حيث قاتل «المورتالز» مخلوقات خارقة، ويمثل مورتال كومبات - بالنسبة لي - طراز الافلام القديمة

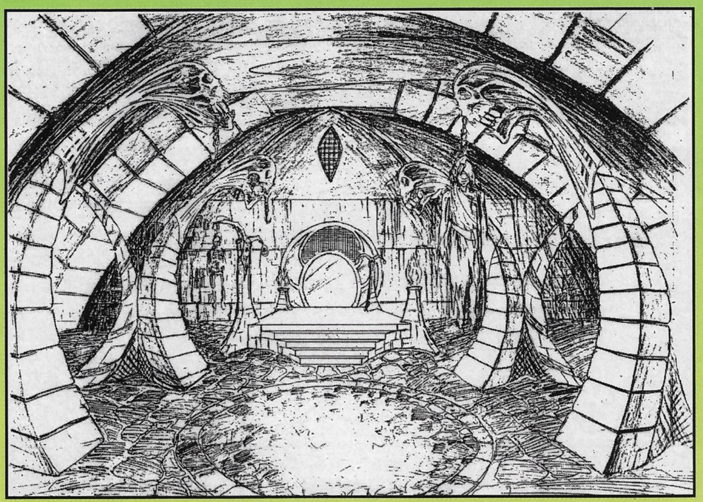


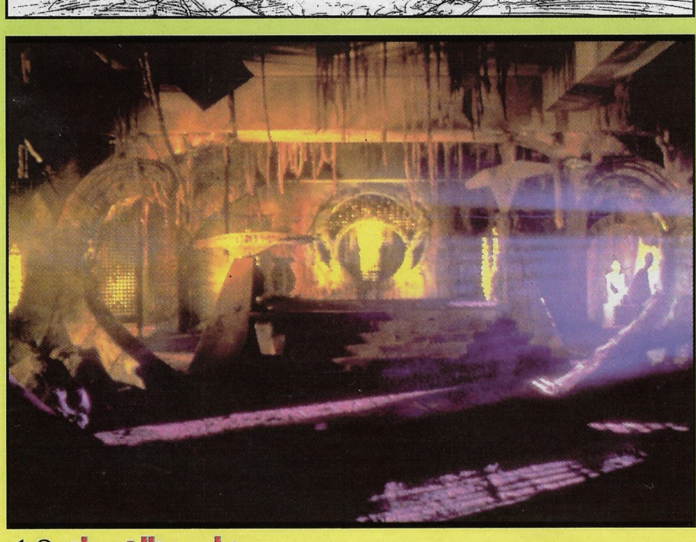
مع مسحتها الداكنة كما يمثل آخر ماتوصلت اليه سينما التسعينات والمعقولية التي تجدها فيها.

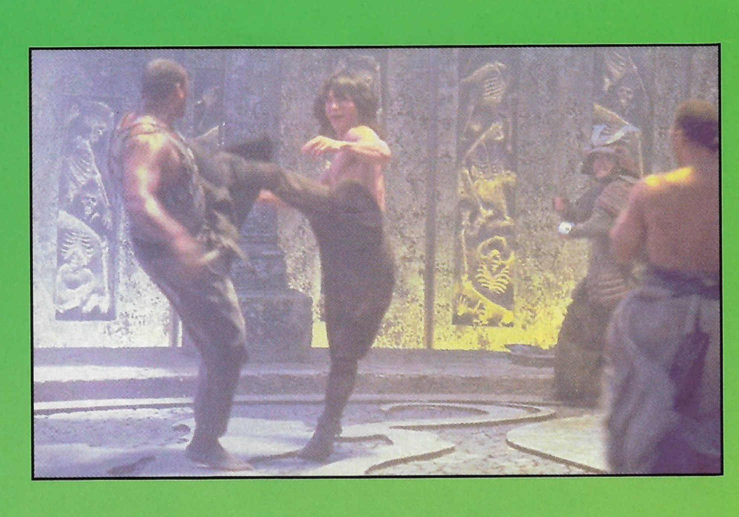
ولاتخفى حقيقة صناعة الفيلم من اكثر ألعاب الفيديو شعبية في العالم عن المدير الذي يقول «الامر يبدو شبيها بالشيء الذي يكون مصيره ان يصبح فيلماً، والشيء الممتع في اللعبة والسبب الذي جعلني اعتقد بأنه مادة قوية يجب تبنّيها هو انه مبني على سلسلة من الالغاز والاساطير والشيء الذي فعلناه في الفيلم اننا رجعنا الى هذه الالغاز والاساطير وأسسنا الفيلم على عناصرها.

ويضيف: ان التحديات الكبيرة في صناعة فيلم مورتال كومبات في التسعينات هي بعينها التي جعلت من الفيلم شيئا فريدا وخاصا، ويقول «كنا نجلب الكثير من المخلوقات الغريبة ونبتدع الاشكال لنجعل الشخصيات تنتمي الى عالم مختلف بالكامل، استخدمنا مؤثرات خاصة بالتسعينات ،وكنا نصمم اي شيء نفعله ويشبه ذلك على وجه التحديد «حرب النجوم»، إن مورتال كومبات فيلم قمنا بابتكاره بالكامل وكان هذا التحدي هو اكثر الامور اثارة فيه، كانت خطة اندرسون في الرجوع بمورتال كومبات الى نوع الافلام التي صنعت في أواخر السبعينات وبداية الثمانينات تتوحد في عملية صناعة الفيلم، والتي يقول فيها «لقد قمنا حرفيا باستعراض المئات بل الآلاف من الممثلين، عندما كان التركيز وقتها على الممثلين، ويستطرد« مع مورتال كومبات كنا نريد الاعتماد كثيرا على التمثيل الجيد والتفوق على معظم افلام الاثارة والمغامرات الحالية، كان الممثلون عبارة عن عارضي ازياء تحيط بهم العديد من المؤثرات الخاصة، ومدخلنا هو الحصول على افضل الممثلين بحيث اننا لو أزلنا كل المؤثرات الخاصة من هذا الفيلم فانه يظل بالرغم من







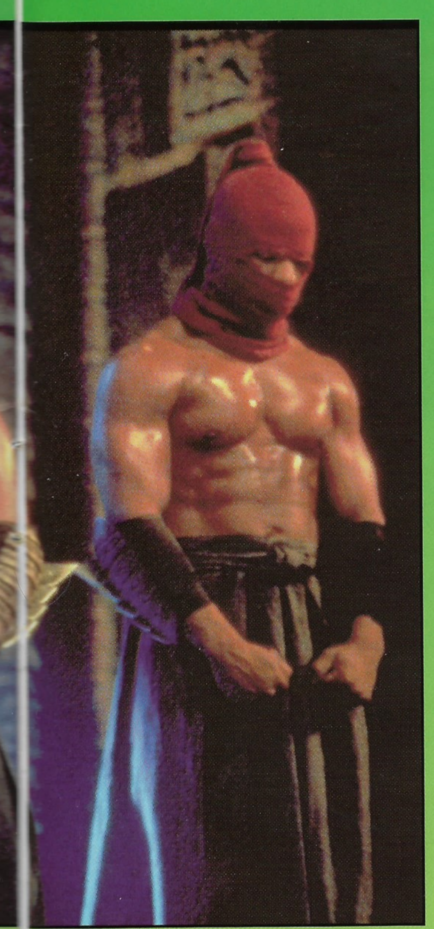


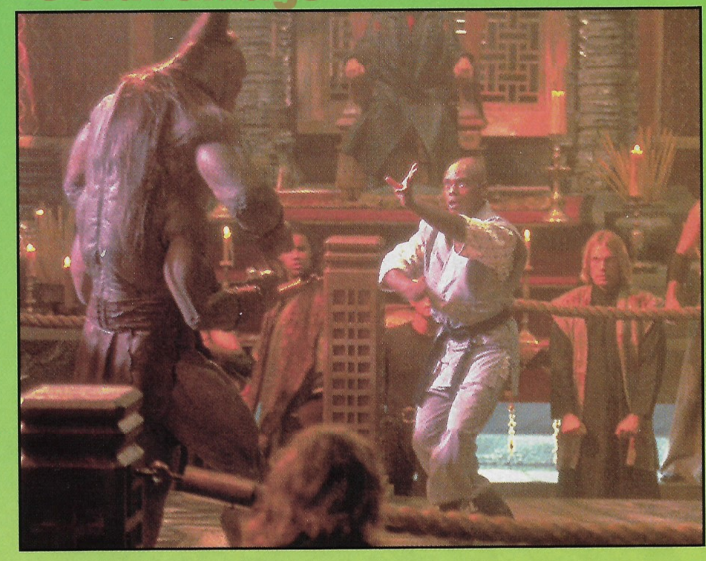
مقاتلون من جميع أرجاء الأرض اجتمعوا ليفوز واحد منهم بلقب البطولة دون ان يعلم بما سيلقاه



ذلك متماسكاً وتظل شخصياته مثيرة للاهتمام خلال ما تقدمها فيه، واعتقد أننا حققنا نجاحا طيبا في هذا الاتجاه، كان روبن شو شبيها بإيرويل فلين الآسيوي وكاري - هيرويوكي تاجاوا كان وغدا الى درجة عجيبة، والمشاهدون سيكرهونه لامحالة اما بقية الادوار فكانت من الدرجة الاولى في المطابقة».

**«مورتال كومبات يذكرني بالافلام العظيمة التي طالما احببتها مثل «جاسون» و «المغامرون» و«السندباد»**

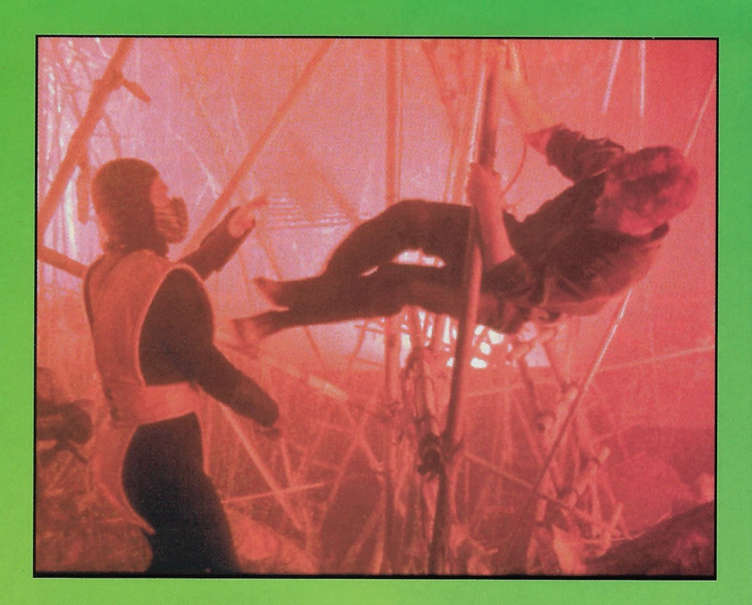




افاد اندرسون بأن صناعة مورتال كومبات كانت «عملية فنية للغاية» وتحديا لوجستيا ضخما» ويقول «اعلم ان هذا النوع من الافلام يعتبر كابوسا للعديد من المدراء، الا انني استمتعت بدرجة كبيرة بكل مايجري حولي، فانا احب المؤثرات البصرية الخاصة والاطقم الضخمة المتاحة فانا احصل في الواقع على خبطة فنية، والمشاهد المعقدة بحق كانت تلك التي استخدمنا فيها الإعداد الخاص مثل اعداد الرسوم المتحركة الالكترونية والتي تم الحصول عليها من الكومبيوتر وكلها تتفاعل مع







جوني كيج وسكوربيون في حلبة القتال التي نقلت من اللعبة بأدق تفاصيلها، وترى هنا الرسم الأوّلي للحلبة والشكل الذي ظهرت به في الفيلم



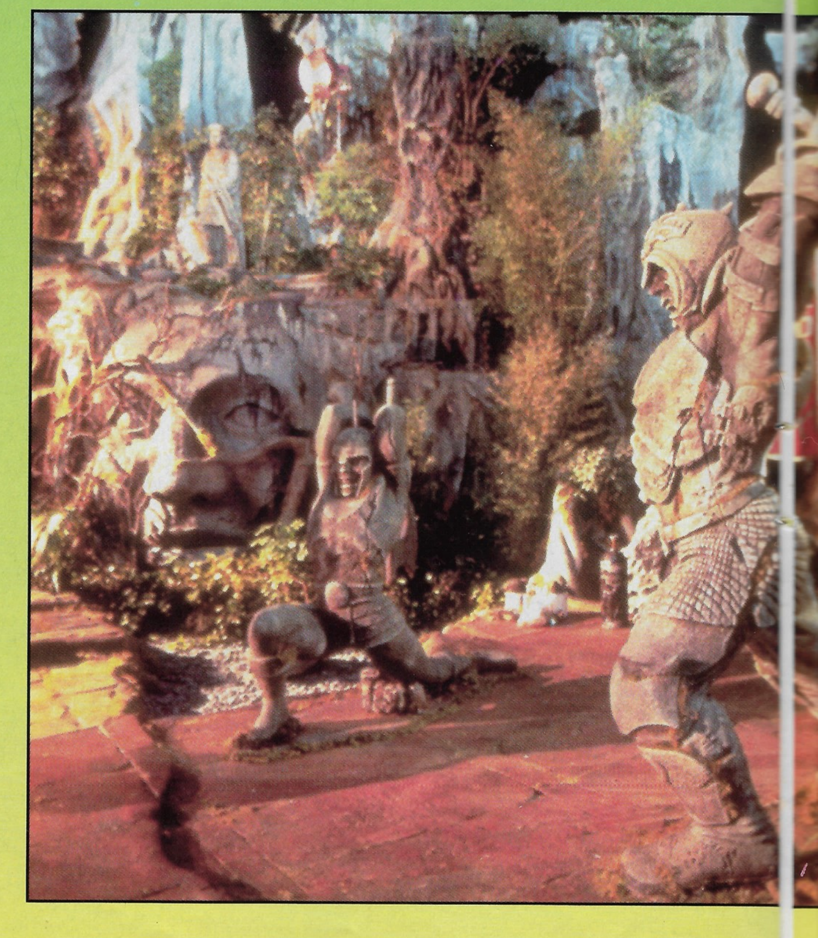





ممثلين حقيقيين، لقد كانت محاولة الحصول على اداء جديد صعبة للغاية من ممثل من لحم ودم بينما نحن نناور مع احد المخلوقات او حتي في الفراغات التي ستضاف اليها التأثيرات التي سيتم الحصول عليها من الكمبيوتر لاحقا، ان صناعة هذا الفيلم تعادل كل المشاكل التي واجهت فيلم «من أوقع بالارنب روجر» والفرق الوحيد ان ذلك العمل يحتوي على ارنب واحد بينما نحن نملك الكثير من الارانب» ويعكس اندرسون حقيقة

**«لو أخرجنا كل المؤثرات الخاصة من هذا الفيلم فإنه يظل بالرغم من ذلك متماسكا وتظل شخصياته مثيرة للاهتمام خلال تقدمها فيه»**
**بول اندرسون**

وجود «الكثير من المعارك والكثير من الموت» في مورتال كومبات لكنه لايذهب الى اعتبار ذلك «عيباً» كما ان وجود المعارك والموت ليس غاية، ويقول «ان رغبتنا ليست صناعة رجل مدمر بل اردنا ان نصنع حربا للنجوم وان نصنع فيلما للاثارة والحركة بقلب حقيقي، وكل العناصر الكلاسيكية التي تجعل هذا النوع من الافلام اعجوبة، ان هذا الفيلم ليس مثل اشباه سوبر ماريو واعني بذلك (من يهتم بسينما السباكة؟) اعتقد ان مورتال كومبات سينال اهتمام الجمهور». ويقول اندرسون انه تعلم الكثير من ادارة مورتال كومبات: «تعلمت ان احب ادارة الافلام ذات المؤثرات الخاصة الضخمة ولا أشك في ان فيلمي القادم سيكون قصة حب حميمة ومن المحتمل ان انتظر ذلك حتى يبلغ عمري الـ٥٠ عاما ويشد هذا الامر على وثاقي بكل ما في مورتال كومبات من حركة وإثارة.





# الخيال والتصوير في مورتال كومبات



وصفت أليسون سافيتش نفسها ذات مرة بأنها «المتخصصة في الوحشية بالمؤثرات البصرية التي تتقمص شخصية مقدم عروض لالعاب الفيديو» لذا، فإن احد الامور التي لاتحتاج الى شرح هو ان المشرفة على المؤثرات البصرية ومساعدة المخرج في مورتال كومبات هي بوضوح اكثر طاقم فيلم مورتال كومبات عملا ونشاطا، فأثناء العمل النموذجي اليومي للمجموعة تكون أليسون على الهاتف لساعات قبل اول تصوير، حيث تفحص مع الاخرين في آر جي جرينبرج التضامنية وشركة ويست ديجتال FX قائمة بالاحداث التي انتجها الكومبيوتر في شكل لقطات والتي ستقدم لاحقا، ثم تتحول الى طاقم عمل مجاهل العالمي الخارجي وتلتقي بالرجال العاملين في الأدوار البديلة ثم لديها وقت قصير لتناول كوب من القهوة، ثم العودة الى الهاتف لترتب التقدم الذي حدث في بعض الرسومات مع رئيس بونا فيستا «بيتر مونتجمري»، وتقول سافيتش «هذه ليست طريقتي في تناول اعمال الادارة» وتشمل ميزانيتها الضخمة للاعمال الفنية المدمر٢، ويوم الحساب، ودراكولا، والظل، «لقد كنت احب المؤثرات الخاصة وما ساعدني انني اعرف ماهو مناسب فيها، وماهو غير مناسب».

وسمعة سافيتش كإحدى النجوم اللامعة في عالم المؤثرات البصرية بالاضافة الى علاقتها العملية الصلبة مع لاري كازانوف هي التي ادت الى اختيارها للاشراف على المؤثرات البصرية والمساعدة في اخراج مورتال كومبات، وتقول «طلب مني لاري اخراج كل الاعمال البصرية، لقد كان يعرف ان لديّ معالجة طيبة للاشياء مع بعضها البعض لانه شاهد طريقة عملي في فيلم «المدمر٢».

ولكن قبل ان تؤسس سافيتش الاطر الخاصة بـ «مورتال كومبات الفيلم» تمكنت من توطيد نفسها مع لعبة الفيديو مورتال كومبات التي سبقت الفيلم وتسرد «لقد انغمست في آركيد الفيديو لأرى كيف اصبح ناجحاً وكيف تعلق به «الاولاد»، وامعنت النظر في المفاهيم الناجحة، لقد اردت تعلم الكيفية التي جعلت الناس ينجذبون نحو القصة لأوحِّد عناصر الكيفية في المؤثرات، لقد كنت اعلم ان العمل بتلك الطريقة سيؤدي اساسا الى اضافة الإثارة







«لاستحداث تأثير العاصفة الشديدة التي تصاحب صراع شانج تسونج وسونيا بليد خلال المدخل الى العالم الخارجي تم تصوير الممثلين في مواجهة شاشة خضراء واضيف إطار نسيجي ذو بنية دائرية بواسطة الكمبيوتر واخضع ذلك بالكامل لاحداث الزوابع والعواصف المصاحبة كأثر نهائي.



لألعاب الفيديو عن طريق المؤثرات ثم آخذ الامر بأكمله الى بُعد آخر».

بالنسبة لسافيتش فإن العمل مع « نيو لاين سينما» كان عظيما، وتشرح ذلك «لانهم يعلمون مايتطلبه امر صناعة فيلم المؤثرات » ولتتأكد من حصولها على اقصى فعالية من المؤثرات عملت سافيتش على اعداد خطة للعبة مورتال كومبات، وتقول: «الشخصيات التي شعرت بأنها ستكون نجوما للفيلم هي شانج تسونج وريدن وريبتايل وسكوربيون وسب زيرو، هؤلاء الاشخاص مطلوب منهم قضاء يومهم داخل الشمس، انني اعلم من وجهة نظري اننا نحتاج الى عدد معين من اللقطات لكل شخصية، واننا في البداية سنغيظ المشاهدين بما يمكن لكل شخصية ان تفعله واذا علم الناس باللعبة سيتذكرون ذلك واذا لم يعلموا فان ذلك كفيل بتقديم الشخصيات لهم ثم ان لكل شخصية تسلسلها الخاص بها في المؤثرات اثناء عرض الفيلم. في ارتباطها بمجموعة «بونا فيستا» استطاعت سافيتش توجيه رسالتها في توحيد الوان الرسوم التقليدية، والرسوم الرقمية من نحاسي ونيكلي ورصاصي لاعطاء عمق وبُعد اكثر للخيال في العالم الخارجي ، وفي الحقيقة يحتوي مورتال كومبات على مؤثرات رقمية اكثر منه في «المدمر٢» حيث يقدم تنوعا واسعا في القطات المعدة بالكومبيوتر التي تحتوي على قدرات لتغيير شكل الشرير الساحر شانج تسونج ومقدرة سكوربيون على نفث نيرانه القاتلة على خصومه ومقدرة ريدن على صنع الدمار والخراب الكهربائي، وتقول سافيتش «نحن نأخذ كل شيء بمستوى عالٍ ولدينا شخصيات تم انتاجها بالكومبيوتر بالكامل والكثير من الرسومات البيانية بالكومبيوتر التي توضح الحركات الخاصة في كل شخصية وتشكيل الشخصية ليس شيئا جديدا، الا انني متأكدة من انه لم يحدث للناس ان شاهدوا مثيلا لما هو موجود في هذا الفيلم.

وحالما بدأ التصوير في مورتال كومبات وجدت سافيتش نفسها وسط جدول مكتظ بالمهام سمح لها لحسن الحظ ان تقوم بالمؤثرات على نحو صحيح وتذهب الى القول «عملت في افلام عديدة حيث كنت احتاج الى الامساك بلقطة المؤثرات خاصة اثناء العمل وفي كثير من الحالات يتم حفظ هذه اللقطات حتى نهاية الجدول وكان يجب الرجوع اليها والبحث عنها جميعا الا انه في هذا الفيلم كان الجميع جيدين في تمكنهم من كل شيء كلما تقدمنا في العمل».

وتشيد سافيتش بالمخرج الجديد القادم لاول مرة على الاخراج بول اندرسون وتقول عنه «انه يأتي بسلسلة جميلة ومتناغمة من فنيات الاثارة والحركة والمغامرة وعندما تتبعت اثره لاقف على المواقع التي سيضيف اليها بعضاً من المؤثرات اخذتني فنيات موضوعاته وكان من الواضح انه لايعتمد على المؤثرات فقط لصناعة فيلمه».

ثم تتحدث عن المؤثرات الخاصة «يمكنك ان تقتل نفسك في العمل







بالمؤثرات الخاصة الا انه في عدم وجود قصة عظيمة فإن الفيلم لن يحقق النجاح، وتضيف ان الامر الهام في مورتال كومبات هو أن له خطاً قصصياً طبيعياً في منظومته ولن يكون مورتال كومبات من تلك الافلام التي يقول فيها المشاهد بوجود مؤثر لأن صناعة الفيلم على النحو المخطط له خاصة واستخدمت المؤثرات بوصفها وسيلة لتحفيز القصة نحو المستوى التالي».

الحصول على الدفع للفيلم يتم من خلال الاعتماد الكبير على الممثلين وممثلي الادوار الخاصة والمساعدين الذين سبق لهم ممارسة فنون القتال وهو ماساعد سافيتش ايضاً في مهمة المؤثرات المسندة اليها وتصور ذلك بالقول «الممثلون الذين تلقوا تدريبات قتالية تلقوا ايضا تدريبات في التحكم العضلي الامر الذي ساعد العاملين في المجال الرقمي للفيلم كثيراً، لدينا لقطات من الفيلم يقوم فيها ليو كانج بمقاتلة مخلوق تم انشاؤه كليا بواسطة الكومبيوتر ولأن روبن شو لديه خلفية في الفنون القتالية فانه تعود على ارسال اللكمات ولقد كان من المهارة في المشاهد التي التقطت له في الفيلم الى درجة انه امكن لنا عقليا التصور الدقيق للمكان الذي يمكن لنا ان نضع فيه الصور التي انتجها الكومبيوتر في المشهد وذلك لأن روبن والاخرين العاملين في الفيلم يمكن لهم بسهولة اصابة الهدف فقد كان عنصر المجهود الجسماني يجري بدقة مع المؤثرات البصرية تماما.

وتوافق سافيتش على ان كونها مشرفة على المؤثرات البصرية ومساعدة في الاخراج لفيلم مورتال كومبات امر يلتقي كثيرا مع حركتها هنا وهناك متنقلة بين الاقسام وركونها الى الهاتف لساعات وتوافق على ذلك بقولها «نعم ان الامر على هذا النحو لحد بعيد الا انه يرجع بالكامل للامدادات والمعرفة المسبقة للزمن الذي يكون فيه التأثير جاهزا وكيف للمشهد الجسماني ان يتوحد مع الشكل او الصورة المنتجة من قبل الكومبيوتر ومعرفة الكيفية التي يجعل بها الاشياء تتحرك وتعمل عندما يبدو انها لن تتحرك، اننا



«لكل عقرب لدغة لذا قامت سافيتش ومجموعتها للمؤثرات البصرية بابتداع لدغة لعقرب مورتال كومبات ... وجوني كيج يشعر بها».








نعمل مع اشياء متلاقية في اي خطوة من خطوات هذا الفيلم وعليه فإن اي سؤال لن يكون بعيدا جدا عن الاجابة».

خطط سافيتش القادمة بعد مورتال كومبات تشتمل على فرص للاخراج مع اكداس من عروض المؤثرات وتقول «تلقيت محادثات هاتفية من استديوهات لها اربعة مشاريع والقائمون عليها ينتظرونك مشددين على قبول العمل في واحد منها».

وتضيف «لقد عملت لمدة ست سنوات بلا انقطاع حتى هذه اللحظة فماذا بعد مورتال كومبات؟ المزيد من العمل بالطبع، انني ولاري كازانوف نبني حاليا «سرشولد» الشركة التي تخرج مورتال كومبات.. اذن لازال لدينا الكثير لنعمله».

«لقطة مركبة تظهر مدى اتساع السرداب وتبدأ بالممثلين في مواجهة الشاشة الخضراء، وبجانبهم مايحيط بهم من

صخور وتلال تم تصميمها بالكمبيوتر واخيراً تم وضع لقطة للممثلين مع محيطهم المصمم بالكومبيوتر ثم ترجع الكاميرا للخلف لتظهر مايحيط بالممثلين من الصخور والتلال

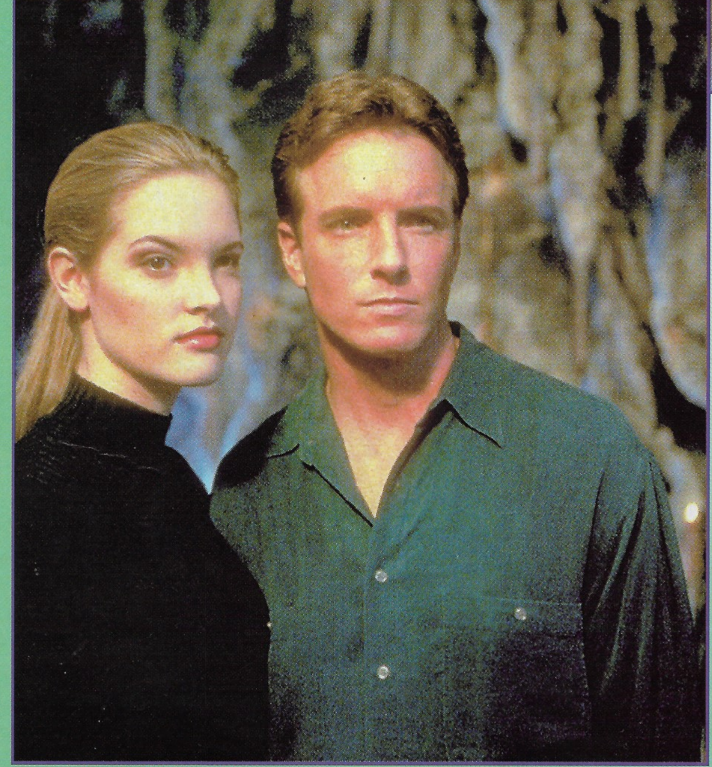


محترف
ألعاب الكومبيوت
بلاي ستيشن ـ ساترن
@OldVGMags
عملاقة وضخمة أيضاً. للمحترفين فقط
١٤٨
صفحة
حتى لا
يأكلك
الغرباء!
الحل الكامل
لأعنف لعبتين
ALIEN
TRILOGY
RESIDENT
EVIL
بسر ريفلوشن ★ بانزر دراجون٢ ★ نيد فور سبيد ★ جارديان هيروز

# ليندن آشبي

## في دور جوني كيج





سمع آشبي العبارة التالية من قبل «هل انت على استعداد لتغيير نمط حياتك؟» وكانت اجابته على السؤال «بالتأكيد أنا على استعداد لذلك» وقد كان يأمل في تجربة تحدث تغييراً في حياته ووجدها في دور جوني كيج النجم الكبير لفيلم مورتال كومبات ، لم يكن آشبي غريباً على مورتال كومبات فطالما شاهدها كثيراً كلعبة على الفيديو ويقول «هل تعلم بانني لم أكن في مستوى اجادة معظم الصبية من عمر ١١ سنة لهذه اللعبة» الا ان حاجته الى المهارة في اللعب لم تكن السبب الرئيسي الذي جعله يدخل تجربة مورتال كومبات، ويقول «لقد كان رد فعلي الاول عندما طلب مني العمل في مورتال كومبات هو الاجابة «لا.. شكراً» ويضيف «لقد كنت خارجا لتوي من «وويات ايرب» وفيلمي التالي كان هاما للغاية بالنسبة لي، الا انني امعنت النظر في المشاركين، فهذا لاري كازانوف في الاخراج وتلك أليسون سافيتش في اعمال المؤثرات البصرية وذاك كريستوفر لامبرت يرغب فيمن يشاركه البطولة.. وهم اناس من ذوي الوزن الثقيل في الفن يضعون كل سمعتهم لإنجاح هذا العمل.

فكرت في الامر وقلت ان ذلك قد يكون الفيلم الكبير لاي مشارك فيه وقررت ان اكون ضمن المشاركين في مورتال كومبات».

كما ان الامر لم يؤثر على طريقة آشبي في اتخاذ القرارات عندما

اكتشفت ان الكاتب كيفن دورني قام برسم كاريكاتوري معقد لجوني كيج.

«جوني كيج هو نجم الفنون القتالية في الفيلم والذي يبدو في مظهره مختالا ومزهواً ومعجباً بنفسه» هكذا يصفه الممثل ويضيف «وما ان تمضي بنا القصة الى الامام حتى نكتشف ان كيج مسكون بما يتملكه من شعور بأن العالم لايقدره حق قدره، وما ان لاحت له الفرصة للاشتراك في مهرجان مورتال كومبات فقد امسك بها ليثبت انه موجود وحقيقي، جوني شخصية ذات صراعات وما ان يتقدم الفيلم حتى نجده يشق طريقه وسطها ليجد نفسه وهكذا فهو جيد وشخصية جوني مثلها مثل الشخصيات الاخرى في الفيلم لها سحرها ومهما يكن فإن آشبي يشير الى ان لكيج اكثر من مجرد الذعر والهروب ويقول «جوني يتمتع بحس من الطرافة والمرح بداخله، انه شخص لايقف عند حد، تراه مستعداً للمهرجان وفجأة يتعامل مع السحرة والمشعوذين والاشياء التي لاتراها كل يوم، ورد فعله عدم تصديق ذلك تماما فتجده يتساءل ماذا؟ ومَن؟ أساطير؟ اي اساطير؟».

يقول آشبي بأنه تشبع تماما من الفنون العسكرية في القتال قبل مجيئه الى مورتال كومبات ويستدرك «ما ان حصلت على دوري حتى وضعوني مع «بات جونسون» رسام الفنون واشكال القتال لمدة شهرين من التدريب المكثف ولم يكن الامر شبيها بفنون القتال العسكرية في الحركات حيث ان لكل شخصية في لعبة فيديو مورتال كومبات حركاتها الخاصة بها وكان عليَّ ان اجيد حركات جوني كيج في ركلة الظل، وحركة الفصل، لذا تدربت يوما بالداخل ويوما بالخارج، وما ان حان وقت التصوير حتى أجدت جميع الحركات بإتقان تام».

«بوصفه ممثلا سينمائيا نال تدريبات في فنون القتال، يكون آشبي اكثر جاهزية للقيام بدور جوني كيج».

وعن ذكرياته في جعل مورتال كومبات منتميا بدرجة كبيرة الى عناصر الحركة والاثارة يقول «القتال ضد جورو كان ممتازا وكان عليَّ ان اكون قادرا على الركل واستخدام السلاح في الوقت المحدد لأتجنب الأيدي الاربعة لجورو في الحال.

لقد كان البقاء بين هؤلاء الناس ذوي الخبرة في الفنون القتالية العسكرية تعليماً حقيقياً فأنت تلاحظهم وهم يعملون ثم تعمل على قتالهم ويشرح ذلك بقوله «معظم الممثلين لهم خبرة في أداء مثل هذه المجموعة من الحركات وعليه فقد تعلمت الكثير عن الكيفية التي تجرى بها هذه الاشياء من خلال مراقبتي لروبن شو وكاري هيرويوكي تاجاوا»، ويؤكد آشبي ان وضع القصة على اساس لعبة الفيديو كان هو التحدي الكبير في الوصول بمورتال كومبات الى الشاشة، ويقول «في التمثيل والحركة اخذنا الامر من اعلاه الا اننا استطعنا ان نجعله صادقاً ومعقولاً، فقد اعطينا ذلك قدرا كبيرا من العمق لايمكن التعرض اليه في صفحات الكتب، لقد كانت العلاقات حقيقية في صياغة هذه المغامرة الممتازة»، ويعطي آشبي معظم الثناء للمدير بول اندرسون ويصفه بأنه كان مرنا بدرجة كبيرة ويعمل على تغيير الحوار عندما لايرتاح الممثلون للصياغة وكان للكل تصرفاتهم الخاصة بهم في النص».

ولد آشبي ونشأ في جاكونفيل - فلوريدا وبدأ التمثيل في الكلية وذهب الى نيويورك بعد التخرج وبدأ في ممارسة التمثيل في مرحلة لاحقة لمواصلة دراسته في «نيبورهود بلاي هاوس» وجزئيا في المسارح المحلية حيث شارك في «اسماك الى رينبنز» و «القلوب ذات الايدي الثلاثة» ثم انتقل الى برودواي وشارك في «احدب نوتردام» و «غالباً لأنها تمطر».

واخيراً ذهب الى لوس انجلوس حيث واصل دراسته وسرعان مابرع في دوره البطولي في فيلمه الاول «ملاك الليل» ومضى ليظهر مرة اخرى «في داخل الشمس» و «ثمانية ثواني» وقام ايضا بالتمثيل ضيفا على المسلسلات التلفزيونية: «شاطئ الصين» و «عدالة المساواة» والمسلسلات الصغيرة «البنت الصغيرة الغنية المسكينة» وسينما «زمن العرض»





الامر واضحا بالنسبة لي عندما يستطيع ذلك، فشكرته على ذلك الا انني اسمع منه في كل الاوقات هذه العبارة فأعرضت عن العمل بعد «ثمانية ثواني» وذهبت في اجازة الا ان جون كان جاداً معي وما ان سمع بأن لورنس كاسدان كان يعد العدة لفيلم «وويات إيرب» لم يكتفِ بالاتصال به بل ارسل له شريط فيديو باعمالي ووصلتني منه محادثة بالعودة الى لوس انجلوس لأن كاسدان يريد اختباري للمشاركة في «ويات إيرب».

وهكذا انتهى آشبي الى دور مورجان ايرب الذي يقول عنه «انني فخور بهذا الدور إذ لم أقم بما توقع الناس مني فيه بل انه الدور الذي اردنا نحن القيام به، وكان الفيلم رائعا وساعدني كثيرا على بناء وظيفتي» ويعلق البطل بأن هذا الفيلم يستخدم بعض الحرية في مادته الاصلية قائلا «اللعبة كما يعلم الجميع عنيفة لأقصى حد والفيلم بي جي ١٣ ونحن نحفظ جوهر اللعبة وباختصار فإننا في مورتال كومبات نحكي قصة جيدة جاءت في قالب ممتاز».



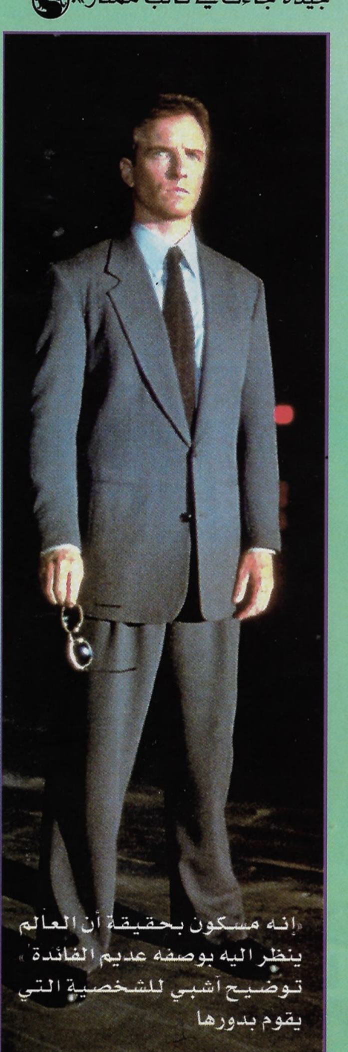
**«لقد تعلمت الكثير عن الكيفية التي تجرى بها هذه الاشياء فقط من خلال مراقبتي لروبن شو وكاري هيرويوكي تاجاوا »**

**آشبي**

و«المرحلة الخامسة عشرة للقمر» ويقول «لقد قمت بأعمال بعضها

جانبها التوفيق والاخرى أصابها التوفيق» وكان من الامور الناجحة

علاقته بمخرج «ثمانية ثواني» جون افيلدس ويقول عنه «قال انه سيضع

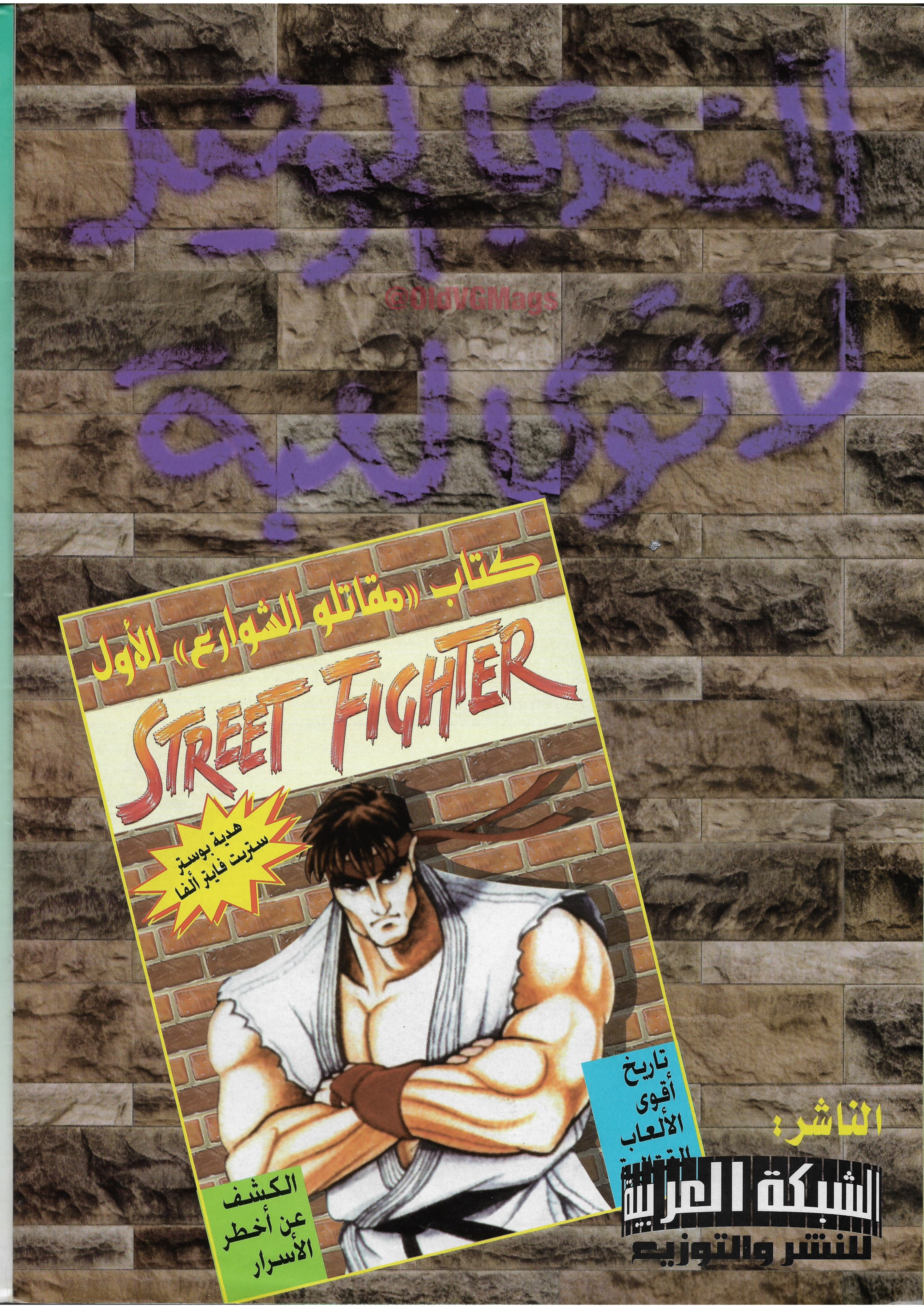


«إنه مسكون بحقيقة أن العالم ينظر اليه بوصفه عديم الفائدة »
توضيح آشبي للشخصية التي يقوم بدورها





السؤال الصعب الذي يواجه جوني كيج هو عن مدى تحمله للبيئة خارج هوليوود التي ترعرع فيها


كتاب «مقاتلو الشوارع» الأول
STREET FIGHTER
هدية بوستر ستريت فايتر ألفا
تاريخ أقوى الألعاب
الكشف عن أخطر الأسرار
الناشر:
الشبكة العربية للنشر والتوزيع

# كاري هيرويوكي تاجاوا

## في دور شانج تسونج




«لقد مثلت بشكل سيئ في الماضي» قالها الممثل الفذ هيرويوكي تاجاوا «الا انني في مورتال كومبات كنت سيئا جدا بل كنت الاكثر سوءاً». تاجاوا معروف لدى مشاهدي الخيال العلمي لظهوره في افلام «رحلة النجم» و«الجيل القادم» و «امة غريبة» وقد خطا خطوة كبرى للعالم الخارجي في مورتال كومبات ممثلا للساحر الشرير شانج تسونج، وهو «كاري» الممثل الذي قال عن نفسه «لقد سقطت على الارض كالميت عندما شاهدت فيلمي (اشباه سوبر ماريو) .. لقد كان فيلماً سيئاً ويذهب الممثل الى ان مراجعاته وانطباعاته عن مورتال كومبات لاتحمل هذا الشعور ويقول «ان مورتال كومبات هي تكيف حر مع لعبة مورتال كومبات الفيديو، فالفيلم اقل في الرسوم المتحركة واكثر واقعية لكنكم ستشاهدون كل عنفوان شانج تسونج في اللعبة» ، تاجاوا كانت تغمره السعادة في التحول الذي طرأ على شخصية شانج تسونج في الانتقال من اللعبة الى الشاشة السينما، ويقول «لقد كنت سعيداً بالموافقة على ان تكون شخصية شانج تسونج شابة بدلا عن اطنان المساحيق والماكياج التي كانت ستلازمني في تجسيد سنه المتقدمة التي يُرى بها في لعبة مورتال كومبات، ويضيف «شانج تسونج شخصية متعددة الابعاد في الشرور وأخذ الفيلم وقتا اطول قليلا لاستحداث شخصية شريرة حقيقية وقد تركوا لي كثيرا من الحرية وذهبوا في ذلك الى اكثر من تحديدي في نص المخطوطة لاخرج باداء يجعله شخصا متوحشا حقيقيا، لقد ادركت كل الامكانات في الشخصية في وقت مبكر اثناء عملية التحرير والمراجعة للفيلم ومجرد معرفتي بهذا الساحر مَنْ يكون وماذا ينوي ان يفعل من خلال مخطوطة الفيلم تحرِّك فيَّ الشعور بالإثارة تجاه تأدية الدور» ويتذكر تاجاوا ان الجزء الصعب في تجسيد شانج تسونج حياً على مسرح مورتال كومبات كان متطابقا مع تسلسل التشكيل المطلوب



«في مورتال كومبات أنا شرّير، بل شرّير لأقصى حد»
تاجاوا

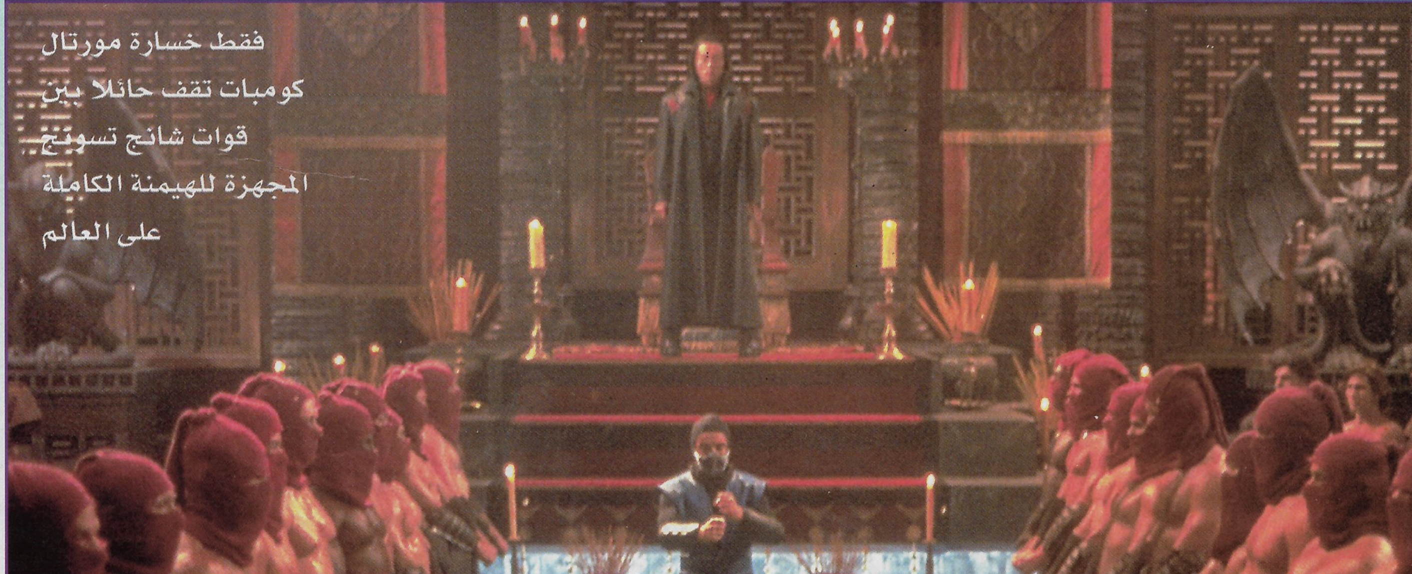


لشخصيته ويقول «ليست لدي خبرة كبيرة بالمؤثرات البصرية وقد تم دفعنا بشدة في هذا الاتجاه حيث ان مطابقة التمثيل بالتشكيل شيء اصعب من التمثيل نفسه فالتمثيل هو ان تخرج كل مالديك في الدور مرة واحدة فحسب اما مطابقة التشكيل في الفيلم فهي شيء اخر».

تتراوح قوى تاجاوا في مورتال كومبات من سرقة الارواح الى التشكل في هيئة شخص آخر.. «معظم التشكيل المتعلق بالشخصية يتم اجراؤه على الوجه او الجسد ولكن عندما أكون في حالة حركة يجب ان تتطابق حركتي مع حركة الشخص الذي أتقمص شخصيته».

جلب تاجاوا «الحزام الاسود» في الخلفية لفيلم مورتال كومبات حيث القتال والصراع ويقول «لقد توقعت لهذا الفيلم ان يكون فيلما للعرض الجسماني ، ان لديَّ خلفية في فنون القتال العسكرية ولكن نظرة واحدة الى مايحتويه مورتال كومبات من شخصيات تجيد هذه الفنون جعلتني اتضاءل، فالحقيقة، أن عناصر فنون القتال ممتازة ورائعة في مورتال كومبات الى الدرجة التي ستجعلني اندهش اذا ماغيبت هذه الفنون كل ما اعرف من فنون عسكرية في غمرة احداث الفيلم»

تاجاوا الذي تضم روائعه من الافلام «الشمس الساطعة» و «ترخيص بالقتل» و «الامبراطور الاخير» و «التوأم» لايؤمن بمنطق الحركة الوظيفية ولكنه يقول «بطريقة غريبة سيكون لمورتال كومبات ذلك المنطق بالنسبة لي لأن من المحتمل أن يكون اكثر الافلام التي اظهر فيها فمنذ المشهد الاول تراني على الشاشة حتى النهاية وبلاشك فانني انتظر النتائج».



فقط خسارة مورتال كومبات تقف حائلا بين قوات شانج تسونج المجهزة للهيمنة الكاملة على العالم

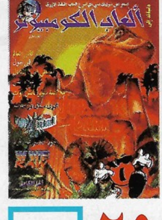
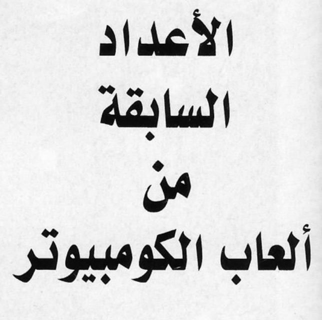
# فرصتك الثمينة

## إغتنمها

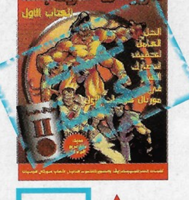






| | | | | | | الإشتراك ١٢ عدد | المجموع |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| الأعداد السابقة من ألعاب الكومبيوتر | ٢٥ | ٢٥ | ٢٥ | ٢٥ | ٢٥ | ٣٠٠ | |


| | | | | المجموع |
|---|---|---|---|---|
| كتاب ألعاب الكومبيوتر | ١٠ | ١٠ | ١٠ | |



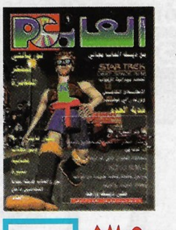


| | | | المجموع |
|---|---|---|---|
| سلسلة الإنترنت | ٣٥ | ٣٥ | |

| | | المجموع |
|---|---|---|
| محترف ألعاب الكومبيوتر | ٣٥ | |



| | | المجموع |
|---|---|---|
| فيلم مورتال كومبات | ٣٥ | |



| | | الإشتراك ١٢ عدد | المجموع |
|---|---|---|---|
| ألعاب PC | ٣٥ | ٤٢٠ | |

## إجمع قيمة طلباتك في الصفحة السابقة
## وأرسل المبلغ بشيك لأمر
## دار الشبكة العربية للنشر والتوزيع
## على العنوان التالي:

**دار الشبكة العربية للنشر والتوزيع**
**قسم الإشتراكات**
**ص.ب: ١٣٦٧٦**
**جدة ٢١٤١٤**
**المملكة العربية السعودية**



أو يمكنكم استقطاع المبلغ من بطاقة الاعتماد رقم

☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

فيزا ☐ داينرز ☐ امريكان اكسبرس ☐

المبلغ ..........

صالح إلى.......... توقيع صاحب البطاقة..........................

الرجاء إرسال المؤشر عليه بعلامة ✓ إلى العنوان التالي:

الأسم :..........................................

العنوان :..........................................

رقم الهاتف : ..........................................




عرض خاص: الأسعار شاملة أجور البريد

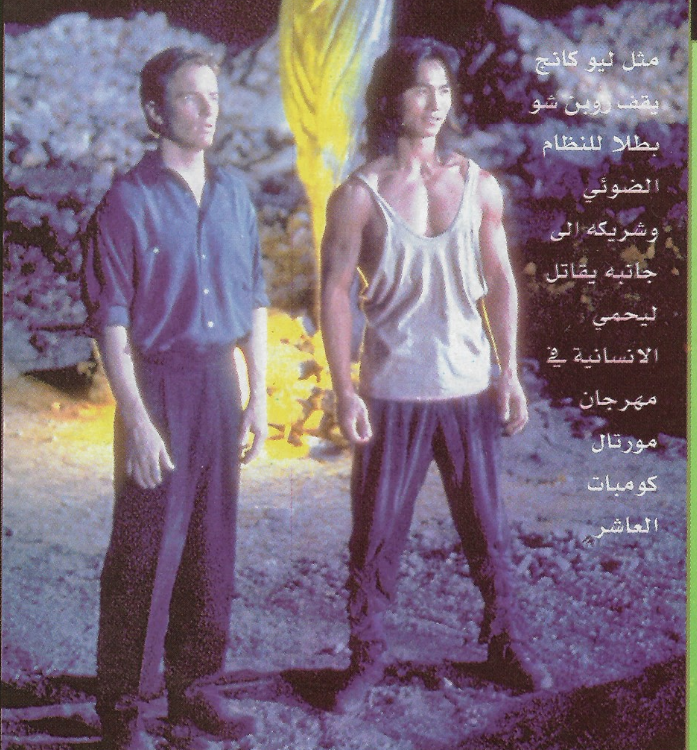
# وقتاً سعيداً...

# روبن شو

## في دور لوكانج



عند الاتصال بوكيله من اجل ان يمثل دور الصارم والمدمرة البشرية ليو كانج في مورتال كومبات كان على روبن شو على الاقل ان يقول انني لست سعيداً بذلك، ويقول «لم استعرض اللعبة من قبل» ويتذكر «انني لم اسمع باللعبة حتي ، ثم قلت نعم مورتال كومبات لعبة اخرى من تلك الالعاب ذات الميزانية المتدنية لافلام «الكونغ فو» حيث يريدون شابا صينيا ليقفز في الهواء ويؤدي بضع ركلات جميلة» الا ان وكيل الممثل شرح له انه فيلم ضخم من افلام هوليوود واصر عليه بمواصلة الامر وقراءته وهكذا نجد شو العريق ذي الـ ٢٦ فيلماً من افلام هونج كونج للاثارة والحركة عكف على الدخول بالقراءة واعادة القراءة والقيام ببعض الركلات الجميلة وبعد ٧ اتصالات هاتفية قَبِل بدور ليو كانج المحارب الذي يخرج لتحقيق مصيره، شو الذي كانت تجربته الامريكية الوحيدة السابقة المعاكسة في الاتجاه «فليسا جلبرت» في الفيلم التليفزيوني «الحب الممنوع» سرعان ماوجد الكثير المشترك بينه وبين تغيير الذات الموجود في فيلم مورتال كومبات ويقول «الشخصية صينية وانا صيني» ويضحك قائلا ان ذلك لم يكن صعبا فمن السهل الانتماء اليه لاستحداث الطريقة التي يفكر بها ليو كانج، هناك شعور قوي بالمسؤولية والمهام في العائلات الصينية والصينيون دائما على توجه لفعل شيء ما لقد نشأت على طريقة «انني اسعى لافعل ما أريد ان افعل» هذا السلوك هو الاكثر عقلانية لدى ليو في الفيلم، لقد تمت تنشئته في



مثل ليو كانج يقف روبن شو بطلا للنظام الضوئي وشريكه الى جانبه يقاتل ليحمي الانسانية في مهرجان مورتال كومبات العاشر

سيتجاوب جمهور لعبة الفيديو في الحال مع مواجهات الفيلم الكلاسيكية مثل تلك التي نراها بين سِب زيرو وليو كانج

في البداية ظن شو بأن المخرج يريد شابا صينيا فقط ليقفز في الهواء ويقوم ببضع ركلات جميلة..





الهيكل على اعتقاد ان مصيره سيكون القتال الاخير في معركة مورتال كومبات، وقد شك في معتقداته وغادر الهيكل الا انه حقق هدفه الاخير: «ليو كانج شخصية بسيطة في الاساس للقيام بها» يقول روبن ويستطرد «شخصية جادة وذات تركيز في ملاحقتها لاهدافها المصيرية كما انه لين الجانب وذو نكهة طريفة خالصة».

بالنسبة لروبن شو لاتوجد مفاهيم خاصة وعالية في مورتال كومبات فكيف يمكن ان يحدث ذلك والفيلم بأكمله عبارة عن «قنبلة ضخمة قابلة للانفجار على شكل حركة واثارة وخروج عن المألوف؟ ويقول «كل الفيلم عبارة عن ارض للخيال» ، وانا اخرج كل يوم قائلا لنفسي: «حسنا.. انني ذاهب الى ارض الخيال والفانتازيا»..

وعن الذكرى التي ظلت في مخيلة شو عن فيلم مورتال كومبات يقول « كل الجزء الخاص بقتالي في الفيلم» وتلك الايام التي قضاها في ذروة مغامرات الفيلم تؤكد ان هذا الممثل البطل العالمي في فنون التدريبات العسكرية والذي يمتلك قدرات مكثفة في هذا المجال ومجال الادوار البديلة في الافلام قد نجح في أداء مهمته.

في يوم من ايام التدريب كان شو يقف خارج ساحة التمثيل يؤدي بعض الحركات في القفز والركل بطرق مدروسة ويناقش تفاصيل تدريبات عسكرية على وشك العرض، ولدى سماعه نداءً من المدير بول اندرسون دخل الى الساحة وشرع في تأدية ماهو مطلوب منه من عمل روتيني مع خصم يؤدي ادوارا بديلة وعند اشارة من اندرسون بدأ شو وخصمه في تبادل الضربات وفجأة قفز شو الى اعلى وارتكز برجله على احد الجدران ثم انطلق في الهواء كالنحلة ونزل بضربة مميتة على عدوه، لقد كانت لقطة من اللقطات الفذة في الحركة والاثارة، ويرجع ذلك الى كون اللقطة كانت حية دون الاستعانة بالمؤثرات وبواقعية خارقة «ماعدا الجانب المميت فيها بطبيعة الحال» ويقول شو «عندما يصل الفيلم الى تسلسل القتال نمضي الكثير من الوقت في استحداث حركات جديدة والتركيز عليها واستعراضها بطرق مختلفة، لم نكن نقوم بنوع «ادخال التنين» مثل لكمة ثم ركلة ثم ردة فعل المشاهد التي يشاهدها الناس دائما في مثل هذا النوع من الافلام، اننا لم نكن نريد لأحد ممن يشاهدون اعمالنا في السينما ان يكون على استعداد للقول «استطيع القيام بهذا»، واعتقد اننا نجحنا في هذا وفي اعتقادي ان أحداً لن يستطيع القيام بماقمنا به في مورتال كومبات.

خلفية شو التي اكتسبها من افلام الاثارة والحركة في هونج كونج ساعدت كثيرا في الاداء القتالي لمورتال كومبات ويقول «في هونج كونج يقومون بتسلسل اللقطات القتالية بطريقة سريعة ويضربون اي شيء بضربة محكمة، انها توجع الا انها تؤدي للنتائج المطلوبة كما هو الحال في تصوير لقطات القتال في مورتال كومبات، وعلى رغم التوقف والاستمرار الذي يتخللها اثناء التصوير الا انها كانت سهلة في الاداء.

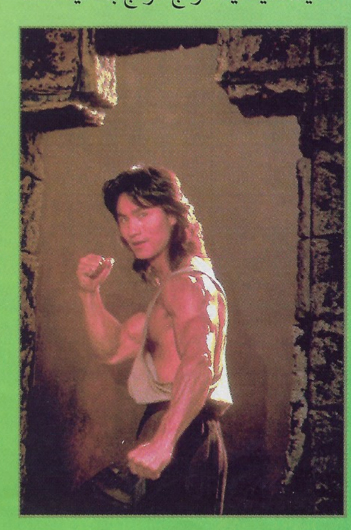
عندما لايكون شو مؤديا لدوره في الساحة وهو يرسل اللكمات والركلات يجد عزاءه في استعراض خطواته في التمثيل مع زملاءه المقاتلين الآخرين في مورتال كومبات، ويقول عن زملاءه «ان الكيمياء بين بريجيت ويلسون «سونيا بليد» ولندن آشبي «جوني كيج» كانت رائعة والتصرف في الساحة كان ممتازا لقد كان الامر دائما شبيها بـ «دعونا نجتمع سوياً لنواجه هذا المشهد» كان كاري - هيرويدكي تاجاوا «شانج تسونج» رائعا مثله مثل كريستوفر لامبرت «ريدن» وبأمانة لقد اندهشنا من روعة الكل وصدقوني لأن الامر لايكون بهذه الروعة في ذلك المجال كثيرا».

وُلِدَ شو في هونج كونج وهاجر الى الولايات المتحدة الامريكية مع والديه وشق طريقه في التعليم العالي محققاً درجته في الهندسة المدنية ومع تجارة جلود الاغنام في الحياة العامة خرج

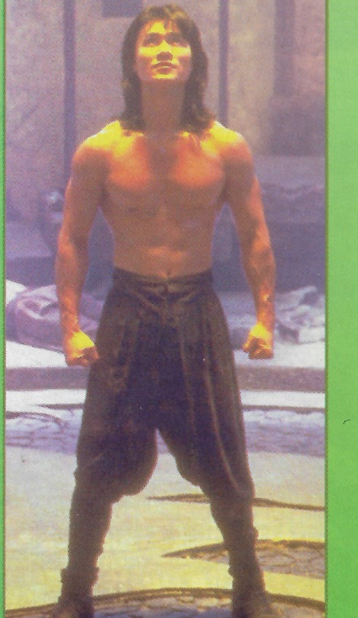
«انه جاد ويمضي بتصميم وتركيز نحو تحقيق هدفه النهائي» تعليق شو عن الشخصية التي يقوم بدورها

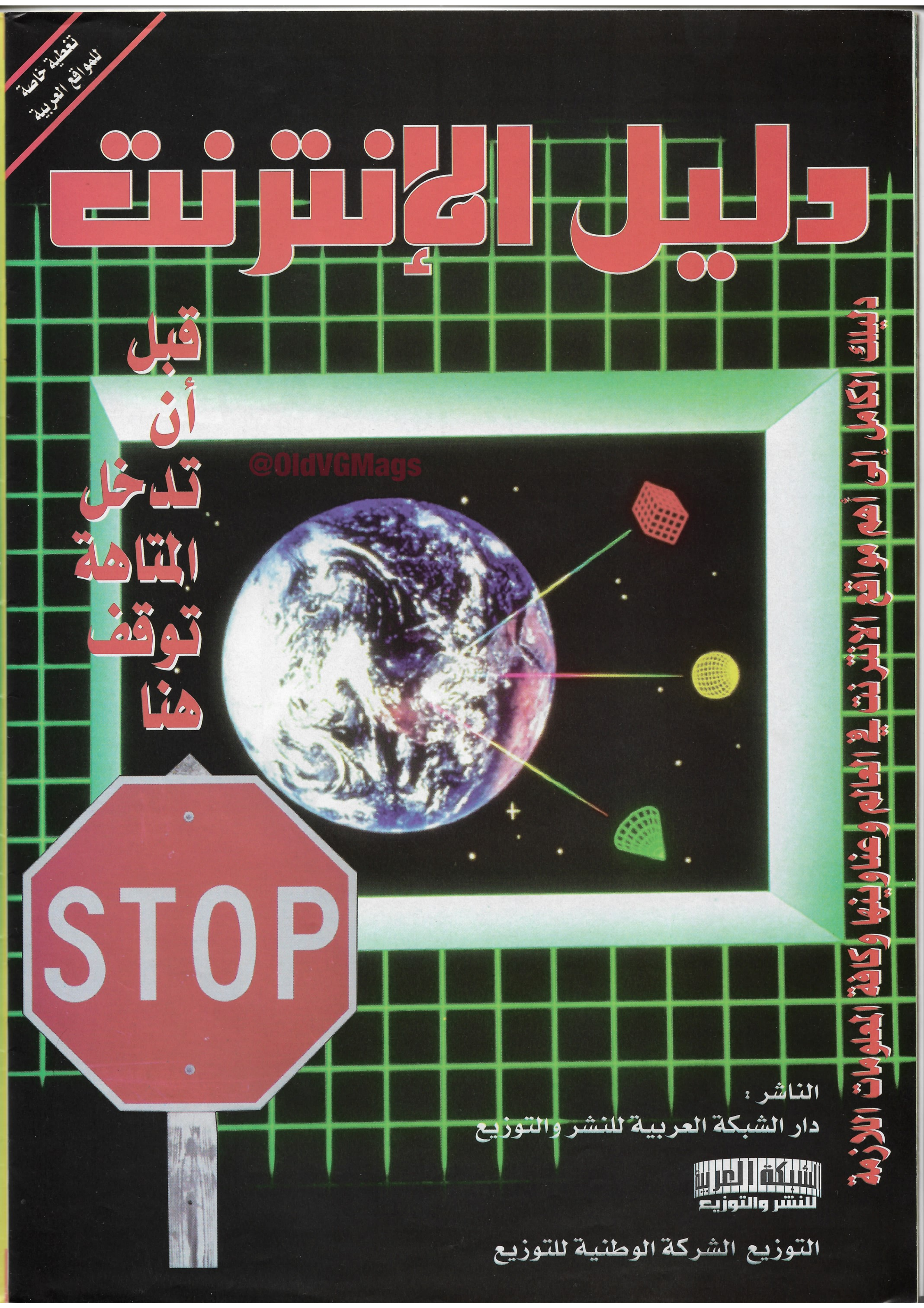


الى عالم الواقع، ويقول «لقد كانت لدى وظيفة الا انه بعد عام ونصف فقدتها فقلت لنفسي انني لا استطيع تحمل الوظيفة مرة اخري لذا تركت الوظيفة واصبحت منبوذ العائلة عندما افصحت عن رغبتي في ان اصبح ممثلا» قرر شو ان يأخذ اجازة من واقعه ليذهب الى هونج كونج لعدة شهور ليفكر في اهتماماته، ويقول «لما وصلت الى هونج كونج قابلت بعض الاشخاص الذين سألوني عن استعدادي لاداء ادوار صغيرة في فيلم وكانوا قد عرضوا عليَّ مئتي دولار في اليوم لمدة عشرين يوما وكنت في الحقيقة محتاجاً لأربعة آلاف دولار في ذلك الوقت لذا اجبتهم: نعم.. ولم لا؟ وبعد ذلك ولمدة ٧ سنوات مثل شو ادوارا وقام بادوار بديلة في كافة العروض السينمائية في هونج كونج بما في ذلك



«القط الاسود٢» و «قفص النمر٢» و «مستودع الذخيرة المحترف» و «من الصعب القتل ١ و٢» و «الشرف والعظمة» ويصف تلك الايام بقوله «كنت ارمي بنفسي في درجات السلالم واقفز من فوق المصاعد كنت افعل كل شيء في اي مشهد، وطالما هناك ميل الى عمل الكثير في افلام هونج كونج فانك تتعلم بقدر معقول الا ان عمر ممثل ادوار القتال والاثارة قصير في هونج كونج وقد اخذت نصيبي من الجروح والاصابات لذا عملت على الاقلال من الاعمال الخطرة البديلة، وجد شو ان قدراته المكتسبة في هونج كونج عديمة القيمة عندما وجه ناظريه الى العالم الغربي، وعلى وجه الخصوص مورتال كومبات ، ويقول «رجعت للولايات المتحدة وشعرت بانه يمكنني ان افعل هذا وذاك والاعمال البديلة» ثم يقول ضاحكا «صدم الناس من كوني كثير التقلب» وشو لم يتلق عروضا بعد مورتال كومبات ليتحدث عنها إلا ان هذا الممثل الصبور يقول «لست مستغرباً من عدم وصول العروض الي حيث ان مورتال كومبات لازال في طور الإعداد ولا احد يعرفني وعلى الاقل ليس بعد» ويعترف شو بأن جهله بمورتال كومبات اللعبة جرت معالجته ويقول «لقد لعبت اللعبة مرتين الى الان» ويقول ممثل مورتال كومبات المحنك ضاحكا «الا انني اصبت باصابات بالغة في كلا المرتين».





تغطية خاصة
للمواقع العربية
دليل الإنترنت
دليلك الكامل إلى أهم مواقع الإنترنت في العالم وعناوينها وكافة المعلومات اللازمة
قبل
أن
تدخل
المتاهة
توقف
هنا
STOP
الناشر :
دار الشبكة العربية للنشر والتوزيع
الشبكة العربية
للنشر والتوزيع
التوزيع الشركة الوطنية للتوزيع

# بريجيت ويلسون

## في دور سونيا بليد



كانت بريجيت ويلسون بارزة دائماً في مرحلة الاعداد الاولية للفيلم لذا وفيما يتعلق بسيناريو الفيلم، نجد هذه الممثلة التي تلعب دور «سونيا بليد» العميلة الامريكية للقوات الخاصة في مورتال كومبات قد قضت بعض الوقت تراقب الناس وهم يلعبون لعبة فيديو مورتال كومبات الناجحة، وتقول الممثلة متحمسة «الصبية كانوا الافضل في ممارسة اللعبة وكانوا جادين فيما فكروا فيه عن شخصيتي، لقد احبوا الشخصية وأول ماوجهوه اليَّ من اسئلة هو هل ستمثلين دور سونيا بليد في الفيلم؟».

من المؤكد ان ويلسون تجيد الحركات اثناء تصوير فيلم مورتال كومبات وعلى وجه الخصوص خلال المشهد الذي تتقابل فيه سونيا بليد والشرير كانو «تريفر ودارد». في احد المواقف وجّه كانو ركلة خاطفة وعنيفة أجبرت سونيا على السقوط على ظهرها، ثم مالبثت ان استعادت توازنها بسرعة وانهالت عليه بسلسلة من الركلات السريعة الصاعقة وضربات اليد المستقيمة كالحراب القاطعة مما جعل الشرير يتراجع ثم يتهاوى مثخناً بالجراح، وسونيا التي تتنفس بصعوبة تقف فوق عدوها المندحر متأهبة ومهددة بالمزيد من الاذى الجسدي.

تقول الممثلة ساخرة «الاذى الجسدي؟ لقد كان الامر جد جسدي ولدي آثار الكدمات السوداء والزرقاء التي تثبت ذلك»، حصلت ويلسون على دور سونيا بليد بعد شهرين من قراءة السيناريو والاختبار الجسماني لقدراتها على القيام بمهامها، الا انها اثناء اعداد مورتال كومبات الذي كان في قمته في الحركة والإثارة والذي يعكسه الكم الهائل من الركل واللكم، كانت تقول ان هناك مزيداً من العمل يتوجب عليها القيام به لشخصية سونيا اكثر من مجرد الضربات المميتة، وتعلن «سونيا قوية، انها امرأة اختارت الدرب الصعب وتعودت ان تهتم بنفسها» وهذه الميزة حسنة على رغم ان ذلك خطأ، لأنها تعتقد بأنها تمشي في الحياة وليس



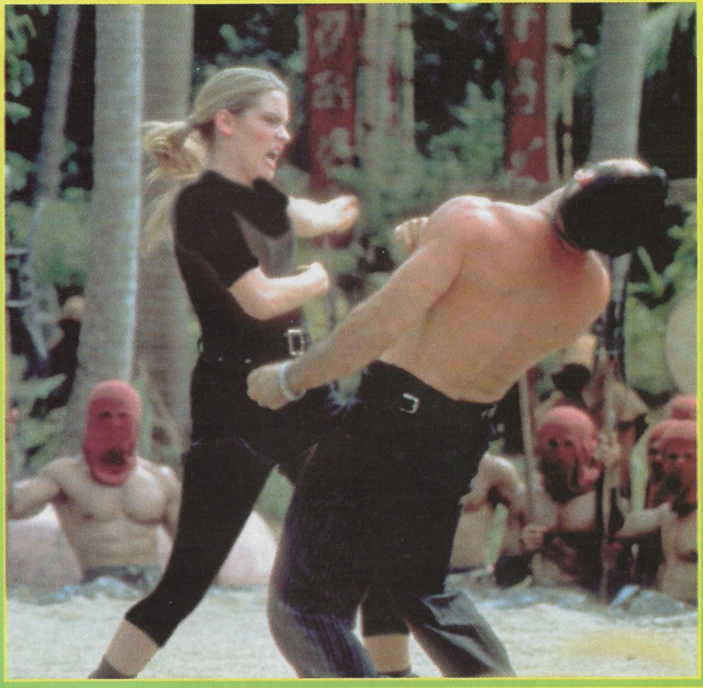
بريجيت ويلسون هي سونيا بليد العميلة الصارمة للقوات الامريكية الخاصة الذاهبة للانتقام لمقتل خطيبها على يد كانو

هناك شخص يعتني بها وعندما تنضم الى مجموعة «المورتال» للمعركة ضد العدو تجد نفسها ضد اعداء كلهم من الرجال، وتود ان تثبت انها في قوتهم وان تقف على قدم المساواة معهم.

اما بالنسبة لويلسون فنجد ان «سونيا بليد» لاتمتّ بأي صلة «للبندا هاملتون» في «المدمر٢» و «سيجورني ويفر» في «الغرباء» في البطولات النسائية وتقول «لم اكن ابدا مدمرة او غريبة» لذا فان شخصية سونيا صممت لغرض يختلف تماماً، لقد تم منحنا تلخيصاً للشخصيات من لعبة الفيديو والشخصيات في هذه اللعبة لها خصائصها الحقيقية، ولما وصل الامر الى تمثيل دور سونيا كان عليَّ استخدام الجمع بين النص المكتوب وبين ما استطيع اضافته للشخصية».

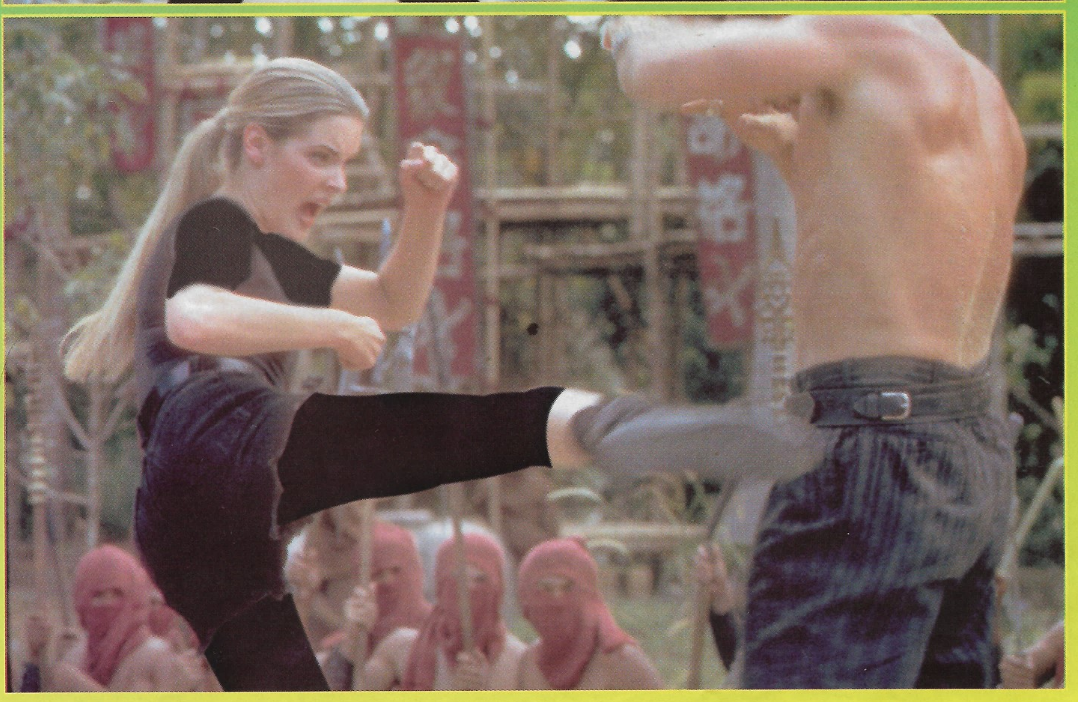
كانت بريجيت قبل قبولها العمل في مورتال كومبات عديمة الخبرة في فنون القتال وقضت عدة اشهر تحت اشراف وتوجيهات الرسام بات جونسون وتعلمت الحركات الجسمانية ببطء لكن بإجادة، وهنا تقول بأنها بالتأكيد تعلمت شيئا هاما، وتعلن « ان اكثر ما في تأدية دور سونيا هو التصرف» و «لقد كنت قاسية على نفسي لاكتسب خبرة التصرف القتالي، لقد وجدت نفسي فجأة في موقع جديد بالكامل وعندما تبدأ الكاميرا في التصوير تتغير مشيتي ونظراتي ومظهري ويبدو كما لو ان شخصية سونيا بليد تقمصتني تماماً، وحالما وجدت ان الشخصية عقلانية كان من السهل جعلها تتحرك وتعمل» واكثر المشاهد التي تتذكرها ويلسون تلك التي شاركت فيها الشرير شانج تسونج وتتذكر «هذه المشاهد كانت غاية في الشدة ومنذ اللحظة التي التقت الشخصيتان فيها، يتطاير الشرر وذلك لأن شانج تسونج يؤثر على معنوياتها ونفسيتها ويجعلها تتشكك في قدراتها وقوتها، وعندما يتحول الامر الى صراع داخلي يتولد التحدي» وويلسون ليست غريبة على العاب الاثارة والمغامرات وقد جعلت من فيلمها «بطل المهمة الاخيرة» اكثر نجاحاً وتقول «لقد كان الفيلم مسليا ومرحا حيث كان عليَّ قيادة شاحنة كبيرة، ان عملي في هذا الفيلم افسدني ويبدو كما لو انني استؤجرت لأشارك في العاب لكبار الصبية إلا انه يوجد فرق كبير بين تلك الشخصية وشخصية سونيا بليد، كنت قوية في ذلك الفيلم الا انها قوة على نحو ما لصغار السن، سونيا في عمليات القوات الخاصة تتعرض للكثير ونتيجة لذلك فهي قوية واكثر اهمية ووضوحا من وجهة النظر النسوية».

ولدت بريجيت ونشأت في مدينة صغيرة هي «جولد بيتش - ولاية اوريجون» الامريكية حيث بدأت تنظر لمستقبلها في عالم الموسيقى وتقول «لكن ذلك لايحقق الكثير في مدينة تعداد سكانها ١٥٠٠ نسمة، ولم يكن فيها الكثير للموسيقى لذا قررت الذهاب الى لوس انجلوس للبحث

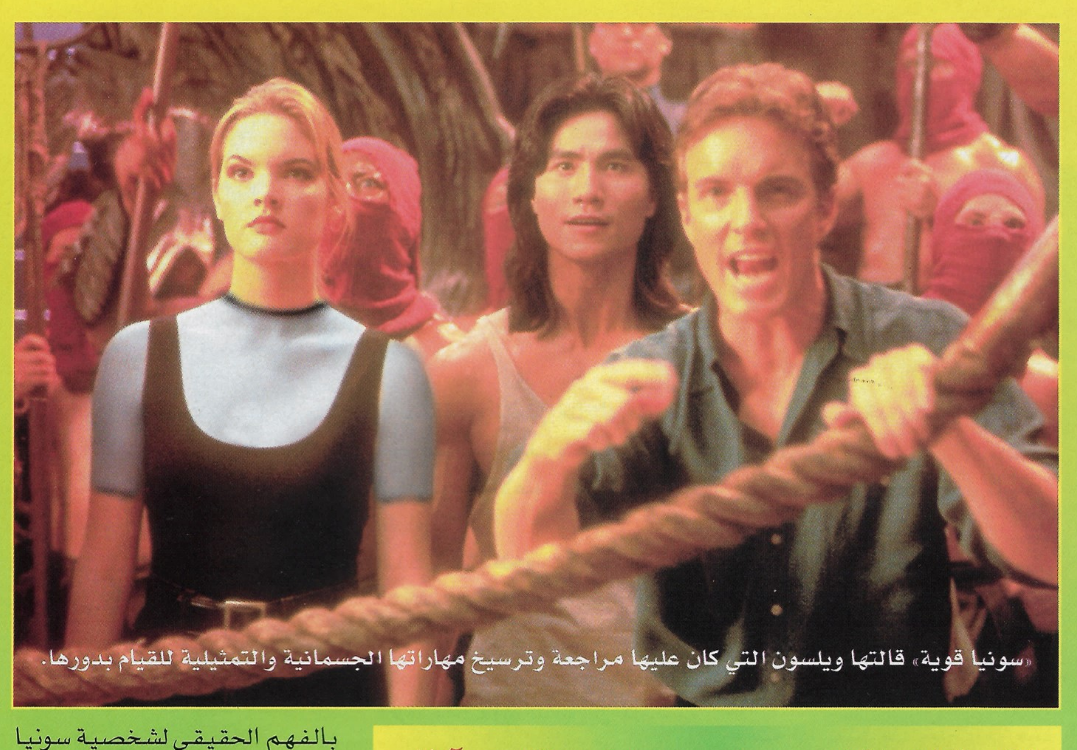


**ترى هنا ما كان على سونيا عمله كي تقنع الجمهور بدورها**





عن اختياري، وبدأت تحوّلها العام ١٩٩٢ وبعد عشرة أشهر مباشرة وصلت الى أوبرا «سانت باربرا» ومضت لتؤدي «بطل المهمة الاخيرة» والعمل الدرامي «التعليم العالي» لسينجلتون وعملها الاخي الكوميدي «بيلي ماديسون» قبل مورتال كومبات.
اما موضوع مورتال كومبات فتعتقد ويلسون ان الذين لديهم فكرة وادراكاً عن الفيلم المؤسس على لعبة للفيديو ستنتابهم الدهشة، وتقول «الفيلم حركي ومثير في مغامراته بالتأكيد الا ان هذه الاثارة والحركة والمغامرات لاتتعدى حدودها الى مستويات اعلى، اننا نعطي هذه الشخصيات حياة حقيقية ومواقف حياتية تنطبق عليها. لسُونيا بليد شخصية حقيقية وشعور حقيقي، ولديها بالطبع المهارة والقدرة التي تجعلها تضرب وتهزم الاشرار».
قالت الجملة الاخيرة ضاحكة، لكن مرة اخرى فالامر الجسماني والعضلي نقل مباشرة من اللعبة الى الفيلم ولا استطيع ان انسج تفصيلا للامر اكثر من ذلك وكل ما في وسعي قوله انه يجب مشاهدة الفيلم، وتقول كان من السهل ان تكون شخصية سونيا بليد على نحو واسع هي شخصية للرسوم المتحركة الا ان ذلك كان سيكون مدخلا خاطئاً وتقول «ليس مفهوماً ولايعلم احدنا عنه شيئاً ان مورتال كومبات شئ ذو كيان وشخصية حقيقية يعلم الكل جميع تفاصيله، فمن المهم الإحاطة بالفهم الحقيقي لشخصية سونيا بليد لاسيما وأن كل شخص يعرف هذه الشخصية منذ البداية وضع الامر لي بوضوح بأنه في حالة عدم تأديتي لهذا الدور بإجادة فان الصبية سيكتشفون ذلك» وتؤكد ويلسون أن اوقاتها لما بعد مورتال كومبات ستكون مخصصة للاسراع في التقدم مع ألعاب الفيديو وهذا المنظور يجعلها عصبية بعض الشيء «انني اهتم بهذا الامر.. وهل بعد كل هذا العمل تراني أجلس لهذه الالعاب دون أن أجيدها؟».


«سونيا قوية» قالتها ويلسون التي كان عليها مراجعة وترسيخ مهاراتها الجسمانية والتمثيلية للقيام بدورها.

## لقد كان الامر جد جسدي ولدي آثار الكدمات السوداء والزرقاء التي تثبت ذلك

«بريجيت ويلسون»

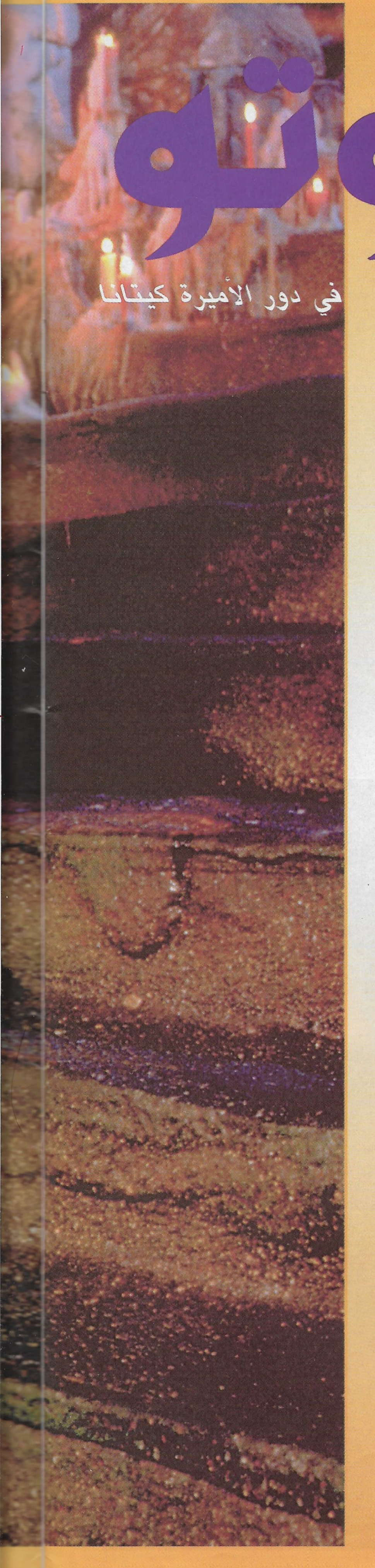






# تاليسا سوتو





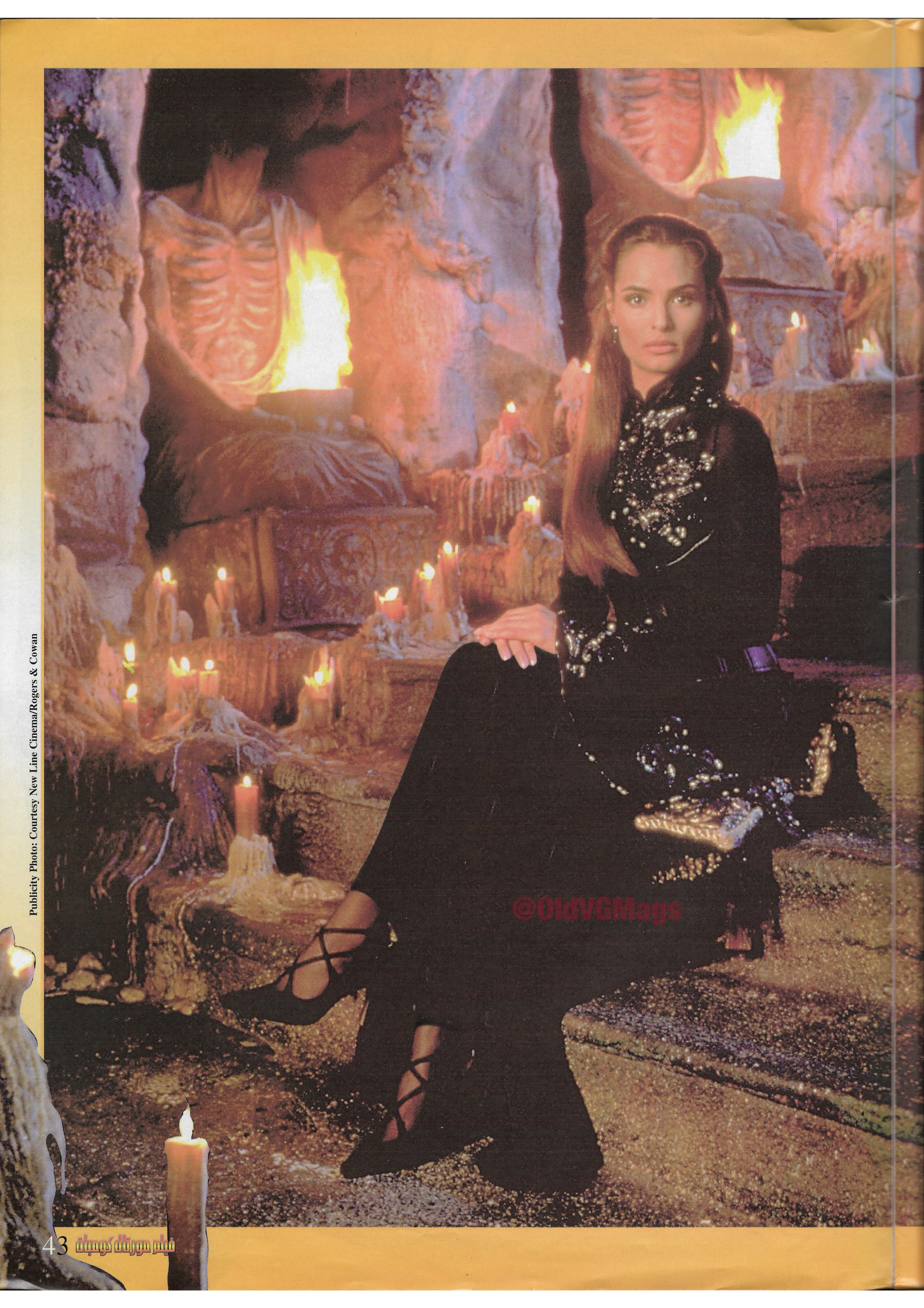
## في دور الأميرة كيتانا

يوماً ما، كانت تاليسا عارضة للازياء، لكنها تحولت الى ممثلة وهي احدى الفتيات الشهيرات اللاتي قمن بدور البطولة امام شخصية العميل السري ٠٠٧ جيمس بوند التي اداها «تيموثي دالتون» في فيلم «ترخيص بالقتل» والآن تقوم بدور الاميرة كيتانا في مورتال كومبات حيث ترجع سوتو بذلك الى قواعدها وتلعب دور المرأة التي يعتمد عليها، وتقول ان «التمثيل في مورتال كومبات فيه الكثير من المرح والاثارة والتحدي الجسماني انه أمر رائع وهذا العرض الجسماني احد الاسباب التي جعلتني اقبل الدور، لقد ارادوا لكل واحد منا خلفية في الفنون والحركات القتالية المقنعة، لذا تم تدريبنا لمدة خمسة اسابيع قبل بداية التصوير وكانت فرصة جيدة للاستمتاع لانني نشطة جسمانيا واحب الرياضة، لكنني لم اقم بشيء مماثل من قبل والتقدم في هذا الاتجاه اشعرني بالرضا، ورغم ان عمر الاميرة كيتانا - في الفيلم - عشرة آلاف سنة!! ونستطيع القول انها احدى الشخصيات الرائدة في الفيلم، وقد استطاع كريستوفر لامبرت وانا معه، النجاح فيما يتعلق بالفنون الارضية السينمائية، وتقول «لم اكن اعرف العاب الفيديو بالمرة اما الان فأجيدها، وربما يعود سبب آخر الى ابناء اخوتي الذين حببوها اليّ والآن انا خالتهم وعمتهم العظيمة بظهوري في مورتال كومبات، انه امر مثير واستمتعنا فيه بوقت عظيم ومثير، حيث يقوم صانعو الفيلم بالعمل الضخم في المؤثرات البصرية الخاصة، لقد عملنا بالشاشة الخضراء واعترانا الاستغراب والتحفز مثل أي شخص آخر عندما رأينا نتائج المؤثرات البصرية والاعمال مجتمعة في الفيلم.

ولدت سوتو الجميلة ذات العيون السود واللون المائل للاسمرار والشعر الفاحم الطويل في نيويورك ونشأت في ماساشوتس، وتتكون اسرتها من اخوين واخت وبدأت عرض الازياء في سن الخامسة عشرة سنة ونجحت بسرعة في المناسبات البارزة مثل مهرجان مورتال كومبات العاشر ودون تردد تقول بأنها تستمتع بكونها فتاة غلاف لمجلات الازياء البارزة مثل «أجلامور آند فويج» وتقول «ان تكون قادرا على السفر والاطلاع على الثقافات المختلفة وتتواصل مع اناس من مختلف بقاع الارض في سن مبكرة فان ذلك شيئاً عظيماً» وتتحمس قائلة «ليس للكل هذه الفرصة ولن انسى هذا ابدا وسأظل دائما ممتنة لما قدمه عرض الازياء لي» وما إن اشتد عودها وتفتحت حتى شعرت بالرغبة في تحقيق احلامها في التمثيل وهكذا اصبحت ممثلة بالمثابرة وجاءت فرصتها الكبرى في العام ١٩٨٨ عندما دفع بها المخرج المعاصر «بول موريشي» بفيلم آندي ورهول «دراكولا» في مجال أفلامه الرئيسية في فيلم كوميدي للمافيا باسم «سبايك اوف بنسون هيرست» وبعد عام خطفت سوتو دور «لوب لومارا» في عمل تيموثي دالتون الثاني لجيمس بوند في «ترخيص بالقتل».

وبالرجوع الى افلامها في جيمس بوند تقول سوتو بأن تجربتها لاسباب متنوعة سالبة كانت ام موجبة كانت خطوة هامة في تقدمها نحو مهنة التمثيل وتقول «لقد تعلمت بحق كيف تكون الامور، ان تشترك في فيلم ستتم مشاهدته على مستوى العالم، وما ان تعمل فيه حتى تشعر بأنهم لايدعون لك مجالاً كافياً للابداع في الدور الذي تؤديه، ان لديهم معادلة بعينها وصيغة يريدون لك اتباعها بالضبط وهذا كان مضجرا بالنسبة لي، خاصة وانني تعلمت كيف اقوم بالافضل لأنه ما أن تنضج قدراتك كممثل حتى تصبح متنبها ومتمكنا في معالجة مواقف بعينها، فأنت قادر على التحكم في الاشياء على نحو معقول وتقول «مهما كانت الشخصية معينة ثم تبدلت فقد تعلمت من فيلم رخصة للقتل كيف أصبح امرأة للاعمال التجارية».

منذ هذا الفيلم نجحت سوتو في العمل في أفلام كبيرة مثل «ملوك مامبو» وفيلم الحركة والاثارة «الرهينة» والفيلم الرومانسي الكوميدي «دون جوان دي ماركو» الذي شاركت فيه البطولة مع جوني ديب واسطورة الشاشة مارلون براندو وتعددت افلامها التلفزيونية السينمائية في «امرأة في السجن» و «الظلال»، هذه الممثلة تقيم حالياً في لوس انجلوس وتؤدي بعض العروض في مجلات الازياء مثل «تاون آند كانتري» والنشرات المصورة الرياضية المحبوبة التي تعرض ملابس السباحة وقد مثلت البطولة مؤخرا في المسلسل التلفزيوني «قلوب الغرب» الذي اثار ضجة في البداية، ثم خبا، وتتحرق سوتو شوقا لترى في مورتال كومبات نجاحا كاملا في صندوق بريدها، كما تنظر ايضاً الى مستقبلها اللامع وتقول «الآن ليس لي دور آخر «لأنني ساقوم بمراجعة ماقدمت» تقولها ضاحكة وتضيف «فقط اريد التقدم كممثلة، انني افضل الافلام ذات الاتجاه الحركي في الفنون القتالية والتي تهتم بالشخصية، لقد كان الامر برمته عظيما بالنسبة لي وكان دائماً عملية تعليمية واحب لهذا الامر ان يستمر فانا احب ذلك العمل».


Publicity Photo: Courtesy New Line Cinema/Rogers & Cowan


مفتاح الإنترنت
٦٤ صفحة من المعلومات والمقالات التي تفتح لك آفاق واسعة
كيف تدخل الإنترنت بدون هذا المفتاح
@OldVGMags
الناشر: دار الشبكة العربية للنشر والتوزيع
التوزيع: الشركة الوطنية للتوزيع
ديسك هدية يعمل على جميع الأجهزة يوفر برامج آمنة للأنترنت




# كريستوفر لامبرت

في دور رايدن

سواء كان اشتراكه موفقا او غير موفق فان الممثل كريستوفر لامبرت وجد نفسه مشاركا في عمل اكثر مايقال عنه انه اكبر من مجرد ضربة نجاح في حياته مثل سلسلة افلامه الثلاثية «هاي لاندر» التي ادى فيها المعذب الابدي «كونور ماكلويد» وفي فيلمه مورتال كومبات نجده يمثل دورا يخطو به خطوة عملاقة الى الامام بوصفه «زعيما» وهو الدور الذي يعلق عليه قائلا: «الزعيم.. لطالما وددت تمثيل دور الزعيم العظيم واعتقد ان ذلك جيد لذاتي»، لامبرت الذي فرغ من تمثيل دوره في السلسلة الثلاثية سالفة الذكر والبعد الاخير له هو دوره في مورتال كومبات حيث يمثل دور الزعيم الابدي زعيم الرعد وحامي حمى الارض في اساطير الفيلم ويشرح ذلك في عنوان بارز يماثل المكانة التي تتمتع بها الشخصية في الفيلم ويقول «انني حامي حمى المورتالز، انني لست فتى الكاراتيه الكبير في هذا الفيلم ولست مشتركا في الكثير من اعمال القتال والمغامرات» فهو اساسا يقود المورتالز عندما يهبون للقتال في العالم الخارجي ويوضح «هذا الدور لايشبه دور كونور ماكلويد في شيء في افلام «هاي لاندر» ولكن دور ريدن يشبه شخصية شين كونري «راميريز» في فيلم هاي لاندر - انني في دور المعلم المخلّص».

ويذهب لامبرت الى القول بأنه على مر السنين لايوجد تقريبا فيلم مؤسس على ألعاب الفيديو لم يُعرض عليه السيناريو الخاص به الا أعرض عنها شاكرا، ويقول «ان معظم السيناريوهات التي عرضت عليّ لاتحمل قصة والسبب ان اللعبة

نفسها لاتحمل قصة فأنت تقوم بالركل والركل
وهذا كل ما في الموضوع لكن لدى لَعبي لمورتال كومبات وجدت قصة جيدة جدا بُنيت بعناية داخل اللعبة، وعلمت بأنه سيصبح من السهل استحداث سيناريو حي ملئ بالاثارة والمغامرة».

والمفهوم التالي الذي بنى عليه لامبرت قراره في قبول دوره هو ان المخرج بول اندرسون بوسعه ان يعالج مورتال كومبات بنفس القوة التي عالج بها فيلمه المستقل «التسوق» ويحكي قائلا «لقد كنت اقوم بدور سينمائي في فانكوفر فجاء بول الى لقائي ومعه نسخة من «التسوق» لقد أُخذت بما رأيته في هذا الفيلم فقد كان شيئا رائعا للغاية، وعندما رأيت الفيلم علمت ان لديه ماتحتاجه ادارة مورتال كومبات».

صنع لامبرت شهرته السينمائية ابتداءً من ظهوره الاول بدور طرزان في فيلم جريستوك عام ١٩٨٤ ثم «اسطورة طرزان» و«زعيم القردة» ومنذ ذلك الحين رجع الى عالم الخيال والمغامرة والحركة في فيلم هاي لاندر و«القلعة» و «المطارد» انها ميدان للافلام التي لم يترك لامبرت مجالا فيها لم يعشقه ويقول «من الواضح انني احببت هذا النوع الادبي من الافلام لانه مثير ومرح ومتعة للمشاهدة في معظم الاوقات وممتع ايضاً لدى التصوير» لامبرت الذي برز في افلام اخرى مثل «زحف الفارس» والصقلي والطريق» وهو دائما ينتقي ادواراً مناسبة لقدراته التمثيلية ويقول «قد يكون من الخطأ ان اقول ذلك الا انني اعرف المدى التي تتوقف فيه قدراتي كممثل، فانا اعرف ما استطيع ومالا استطيع، وما احاول فعله هو تطوير مهاراتي كممثل واحاول ان اكون في اقصى ما استطيعه في افلام الخيال والمغامرات كما اتمنى تأدية دور «رجل المطر» واعتقد جازما انه يناسبني».

في مورتال كومبات و «هاي لاندر»



> انني اعرف ما استطيع عمله ومالا استطيع واحاول تطوير مهاراتي كممثل والوصول الى اقصى ما أستطيعه في مجال الابداع في الخيال والمغامرة والحركة
>
> لامبرت



نجد ان الابدية الاسطورية تمثل جزءاً كبيرا من صفات شخصية لامبرت وهنا يقول «هل ارغب في الخلود؟ هناك جانب يقول لي نعم واقبل ذلك لأنني سأرى اشياء ليس في مقدور الاخرين رؤيتها الا ان الجانب المظلم هو عنصر الالم حين تفقد شخص تحبه ثم تصبح وحيدا مع الالم او التوصل الى قرار فيما اذا كان يجب الموت معه، وهذا بالقطع يكون قراراً صعباً».

ويصف لامبرت مورتال كومبات في مواقع العمل بلوس انجلوس وتايلندا قائلا «كما لو كنت في ميدان كبير وواسع، لقد كنا جميعا صبية كبارا وكنا نصاحب المرح يوميا ودائما محاطين بجو الاساطير والخيال وتم توجيهنا الى ان نؤدي كل شيء على نحو أكبر من المعتاد وبالتأكيد اكبر مما خرج به الناس من لعبة الفيديو في مورتال كومبات».

وحول دوره يقول كريستوفر لامبرت انه سعيد كونه دوراً يحظى بنصيب الاسد في الاثارة وتتركز فيه السلطة المطلقة والنفوذ للتوجيه وقيادة المعارك في العالم الخارجي ويقول «انها علاقة متنامية بين ريدن والمورتالز وقوية على وجه الخصوص مع ليو كانج، لقد بدأنا بأن لايثق كانج



أساسا في نواياي وانه ببساطة لايقتنع بقوتي لذا وبصفتي الزعيم يجب ان اعرض عليه قوتي ثم من بعدها يقتنع او لا».

وظل لامبرت احد اكثر ممثلي ادوار الخيال والمغامرة الغامضين في امريكا على رغم انه نجم ذو ثقل في بقية العالم، لكن امريكا كانت بطيئة في رفعه الى مصاف النجوم الكبار، وهو لايعرف ما اذا كان فيلم مورتال كومبات سيفعلها اخيرا، لذا يظل صبورا وايجابيا: «سيأتي أوان نجوميتي في امريكا» يقولها لامبرت في اصرار ويستطرد «سيأتي ذلك مع هذا الفيلم او الذي يليه لأنني لا اجري بجنون وراء ذلك، واعلم ان شيئا من هذا القبيل سيحدث يوما من الايام وان النجومية ستكون لي.. ولايوجد ممثل لايقول اريد ان اكون مشهورا، الا ان الغرض الرئيسي من قيامي بما اقوم به هو الرغبة في العمل» والرغبة التي انتهى اليها حديث لامبرت هي بالتأكيد تلك التي بذلها في عمل مورتال كومبات ويقول «كل فرد في مورتال كومبات قام بدور عظيم في نقل هذه اللعبة من حدود شاشة الفيديو الصغيرة الى الحركة على الشاشة الكبيرة، لقد صنعوا من هذا الامر سينما حقيقية، ان لدينا كل الشخصيات من اللعبة وجوهر القصة منها ايضاً، الا ان العمل في النهاية يظل اكبر بكثير من اللعبة ويجب ان يكون كذلك».



«بعد ان مارست لعبة مورتال كومبات عرفت ان قصة ممتازة تم نسجها بعناية داخل اللعبة» لامبرت

«لست مشاركا بالكثير في الحركة والمغامرات، فشخصية رايدن في الاساس لقيادة المورتالز اثناء قيامهم بالمعارك في العالم الخارجي» لامبرت

# محاربو مورتال كومبات




## جورو

أمير الألم ذو الأيدي الأربعة والخادم الشخصي لشوكان وبطل سابق لمورتال كومبات وهو الآن يقوم بالتعاون مع شانج تسونج لضمان عدم وصول اي من مقاتلي مورتال كومبات الى المباراة النهائية دون ان يواجهه.

## سكوربيون

تستقطب مباريات مورتال كومبات افضل وامهر المقاتلين على وجه الارض وسكوربيون يعد من احسنهم والسبب الرئيسي في دخوله هذه البطولة هو الانتقام من خصمه اللدود سب زيرو.



## كانو

زعيم إحدى العصابات التي تدعي التنين الاسود اشترك في المسابقة بهدف توسيع سلطاته على بقية العصابات دون ان يعلم بأن هناك شخصاً واحداً سيفوز بالبطولة وبالتأكيد ليس هو اذ خرج مهزوماً على يدي سونيا منذ اول جولة.





## سب زيرو

مقاتل شرس هدفه الإنتقام من سكوربيون وهذه هي الفرصة الوحيدة لينتقم منه، فهو ينتظر انتهاء البطولة لينهي ثأره مع سكوربيون.

# إنهم يوزعون نسخاً كاملة من العاب على ديسكات ليزر مجاناً بالإضافة إلى ديسك ليزر مجاناً مع كل عدد...



# شئ لا يصدق

دليل العاب PC
١

نورمالتي يبتكر المغامرة

مع ديسك ألعاب مجاني

STAR TREK DEEP SPACE NINE
تحصد ميدالية الألعاب

الإنطلاق الكامل

وورلد رالي فيفر

هدية العدد

ستار فايتر ٣٠٠٠ ومواجهات فضائية مثيرة

نوزع ألعاب كاملة مجاناً .. التفاصيل داخل

للدماء المتعطشين لعبة

هيفين II لعبة لم ترها من قبل

توب جن

محاكاة الطيران التي لم ترها من قبل

S.T.O.R.M لعبة جديدة من نوعها

مراحل كاملة للعبة جديدة .. والمزيد

وهناك المزيد ..والمزيد

على ديسك واحد

اذا لم تجد الديسك المجاني هنا .. اطلبه من البائع فورا

هديتك من
العاب PC
مجاناً وغير مخصص للبيع



الناشر:
الشبكة العربية للنشر والتوزيع





# وعادت الحيوية إلى صحافة الشباب

